

NORMA EDITORIAL • 350 ptas.

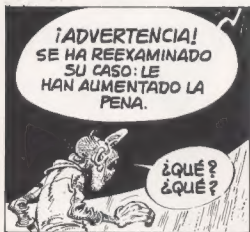
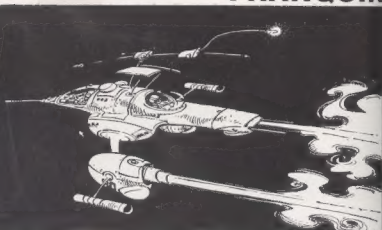
CAIRO

**POLIESTER:
UNA SERIE DE
KIKO FERIA
Y
EL REGRESO
DE CALATAYUD**

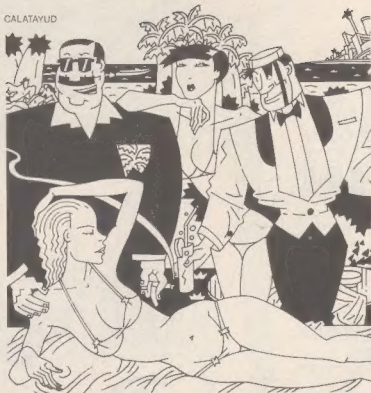
37



¿YA NO OS ACORDAIS DEL TIPO QUE DEJARON EN EL ASTEROIDE-LABERINTO? ¡NO TENÉIS CORAZÓN! EN CUALQUIER CASO, TODAVÍA ESTÁ ALLÍ.



CALATAYUD



PORTADA 001
Kiko Fera

IDEAS NEGRAS 002
Franquin

BARCELONA-MADRID 004
Jorge Arranz

EL PROYECTO CICLOPE 007
Miguel Calatayud

ALBERT GIMENEZ, EL NUEVO GENIO DE LA GUITARRA CAN-DENTE 016
Albert Maltotré

EL AMOR DRAMA SOCIAL: LA VIDA ES UNA NOVELA (DE EXITO) 019
Lucques

POLIESTER: LE BATEAU S'EN VA 027
Kiko Fera

LA COMICOTECA DE... LOQUILLO 033
Ferrán Riera

LEON EL TERRIBLE 035
Wim T. Schippers y Theo Van Den Boogaard

MOMO, PINTOR DE MONT-MARTRE 041
Thierry Dalby

THE TWILIGHT ZONE (LA ZONA DEL CREPUSCULO) 051
Marcel y Montana

SAXXON 059
Daniel Torres

MAGAZINE 067
F. R. L. D. y A. G.

UN COMIC-CLIP DE DIOS 070
Man Meni

MI QUERIDA SANDRA LEE 074
Jordi Gual

VIDAS EJEMPLARES 078
Montesol

E D I T O R I A L

Quien sea lo suficientemente adulto como para leer comics con regularidad, se habrá dado cuenta, sin duda, de la creciente reducción de mercado que se ha experimentado en un par de años.

Parece ser que en este país el ciudadano de a pie todavía no se ha dado cuenta (o no se ha querido dar, que es una cosa muy distinta) de la creciente importancia que la historieta posee como medio de comunicación.

CAIRO es una publicación que, por diversas razones perfectamente visibles, se diferencia en mucho de una revista típica de historietas. No nos damos por vencidos con el número de lectores actual; una revista de vanguardia como la nuestra, con autores que empujan hacia delante con mucha fuerza, puede llegar a más gente. Y llegará.

Por cierto, ¿os acordáis de «El proyecto Ciclope», aquella primorosa

serie de Miguel Calatayud de la que os ofrecíamos el prólogo en nuestro n.º 347? Pues bien, aquí tenéis, por fin, el primer episodio de la misma. El retraso se ha debido a los compromisos múltiples de Miguel con otras facetas del grafismo. Pero ahora ya la tenemos aquí. En nuestro próximo número os ofreceremos una entrevista con Calatayud realizada por el especialista de la «escuela valenciana», Pablo Ramírez.

Y terminamos ya con dos líneas sobre nuestras más recientes adquisiciones foráneas: Lucques y Thierry Dalby. El primero lleva ya muchos años dibujando señores y señoras estupechos en su Francia natal, aunque su elegante trazo sea poco menos que desconocido aquí. Dalby, conocido ya en el campo de la publicidad, el dibujo animado y el video-clip, se nos muestra también como un excelente historietista, lleno de humor y originalidad.

CAIRO 37. NOVIEMBRE 1985
Editor: Rafael Martínez
Dirección: Rafael Martínez,
Montesol y A. Guiral
Diseño Gráfico: R. Pérez-Colomer
y Pablo Martín
Montesol, Eduard Bosch
Secretaría y producción:
Flor Castellanos

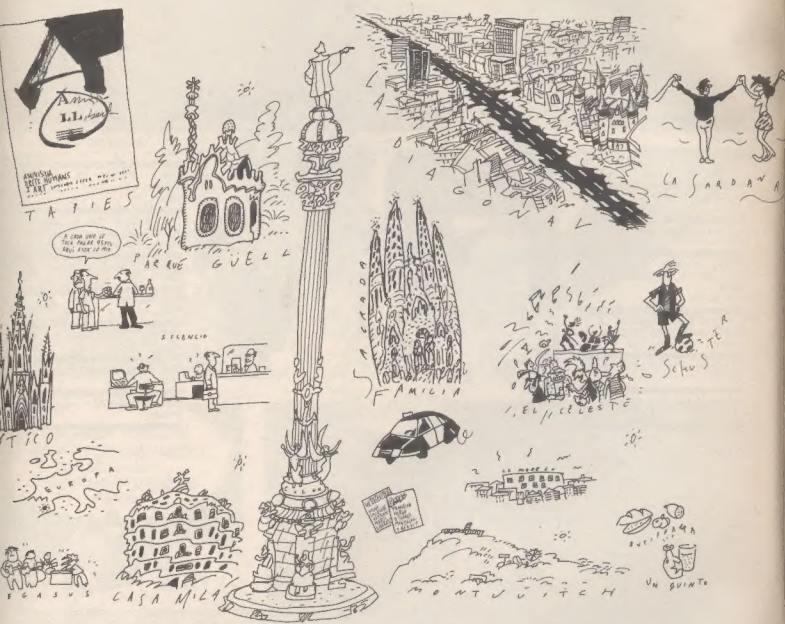
Rotulistas: Fernando Fernández
y Enric Franch
Traducción: Jordi Bosch
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripciones y envíos por correo:
Pepa Martínez
Fotomecánica y fotocomposición:
TECFA, S.A., Barcelona
Imprime: AlvaGRAF, La Llagosta

(Barcelona)
Distribuye: COEDIS - Valencia, 245
- Barcelona
Depósito legal: B-2225-81
ISBN: 84-85475-09-7
ISBN obra completa: 84-85475-08-9
© 1985 by Caslerman
© 1983 by Albin Michel
© 1984 by Audile

© 1984 by L'echo des Savanes
© 1985 by Dargaud
© 1985 by NORMA y todos los
autores de cada historieta y
artículo

Rogamos nos remitan fotocopias
de originales para su
consideración

CONTRASTES



BARCELONA

EL MEDITERRANEO



MADRID

LA SIERRA

¡LOS CLASICOS U.S.A. EN TODO SU ESPLENDOR!



EDICION EN ITALIANO

- ☆ **LAS GRANDES SERIES DE LA «EDAD DE ORO» DEL COMIC NORTEAMERICANO EN LUJOSOS VOLUMENES QUE RESPETAN LA EDICION ORIGINAL.**
- ☆ **TERRY Y LOS PIRATAS, AGENTE SECRETO X-9, TOPOLINO, RIP KIRBY, POPEYE, PHANTOM, FLASH GORDON Y MUCHOS MAS.**

☆ **EDICIONES COMIC ART
DISTRIBUCION EXCLUSIVA EN
ESPAÑA: NORMA COMICS, Passeig
de Sant Joan, 9 - 08010 BARCELONA**

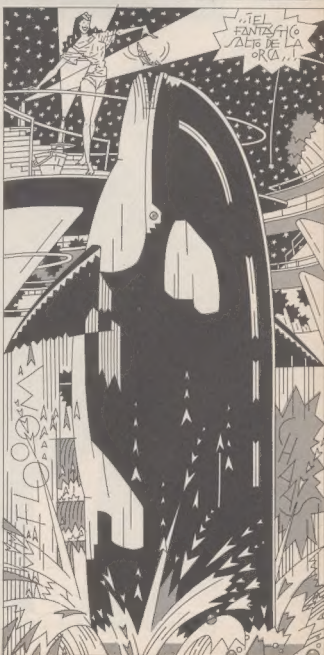
Solicite su catálogo remitiendo un sello de 30,- ptas.

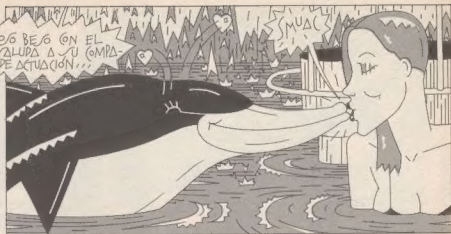


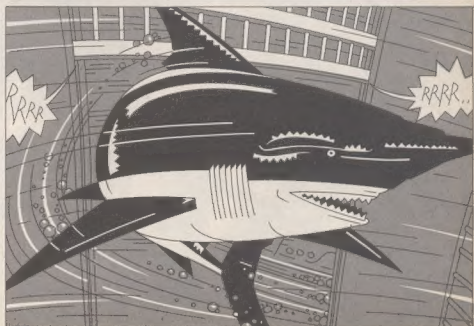
el proyecto (i) (Lope



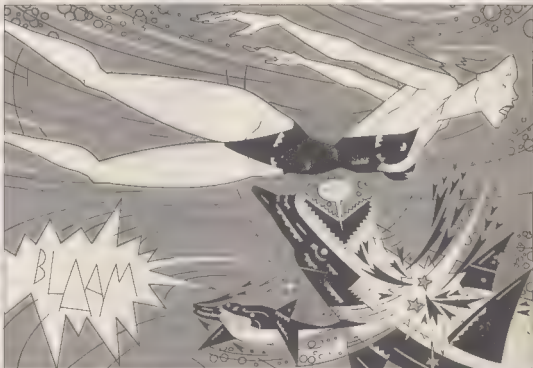
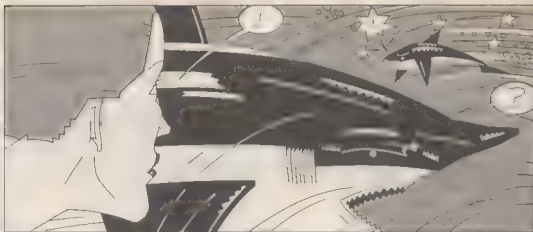
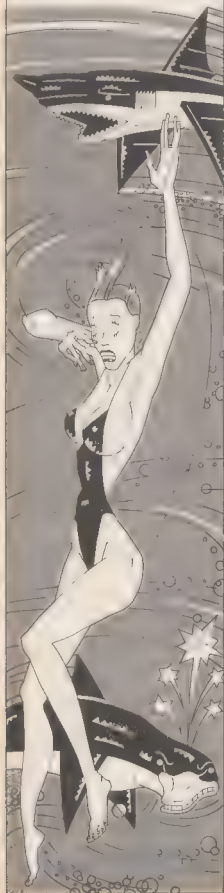
Guión y dibujos: Miguel Calatayud

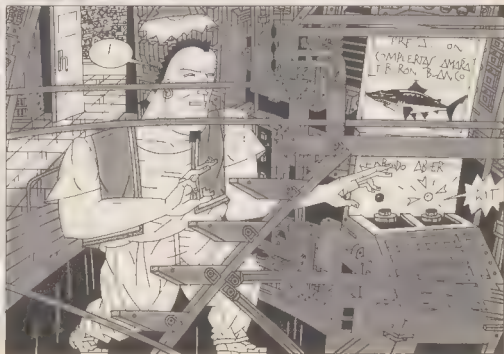
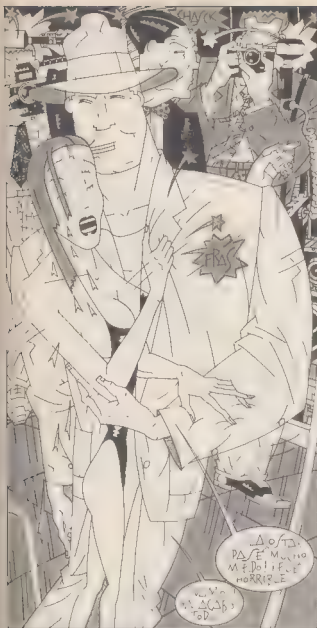






DIFESTIA DECIDIDO A NO PERMITIR
EL ATARQUE DE LOS TIBURONES A LA MIA
CONVERTIDO EN UN ARRON VINO DE GRAN
PECHO A LA Y VELO SE DIBUJONE A
EMBEZIR Y GOLPEAR A ESCALO
HASTA LOGRAR PERRE DE MUERTE.





No le gusta hacer ruido pero el eco de su música ha llegado hasta muy lejos

ALBERT GIMENEZ, EL NUEVO GENIO DE LA GUITARRA CANDENTE



e aquí que no todo son
nardos en el parque
móvil de la música
joven española, tam-
bién hay algún que
otro jazmin, cuyos aro-
mas parece que se
perciben mejor desde
lejos que desde aquí

mismo. Aquí, los sentidos están demasiado
enervados para distinguir sensaciones nue-
vas verdaderamente originales. Por el afán de
encaramarse al último tren de la moda, ater-
rados ante la posibilidad de quedarse descol-
gados en el andén, los miembros de la ciu-
dadania en estos trozos de país se aferran per-
didamente a los clichés en una gran mayoría,
de manera que no les quedan fuerzas para
clasificar esfuerzos que no estén ya encasi-
llados

Y esto no concierne solamente a la clase di-
gamos pasiva; muy significativamente, la
mayor parte de los músicos y conjuntos roc-
keros jóvenes tratan de estar «en la onda»
sacrificando su iniciativa, su personalidad, su
sentido creativo y, aplicándose al cliché que
más conviene a sus aptitudes, acaban sonan-
do a eso, aparentando aquello, expresándose



Albert Giménez

como lo de más allá, en una carrera suicida
de mimetismos anquilantes... en el mejor de
los casos. Es decir, éstos son todavía los mú-
sicos sinceros, los que sienten la música y,
con la mejor voluntad, tratan de comunicarse
con ella volcándose de buena fe. Son mucho
peores los artistas comerciantes, cuyo único
objetivo es ganar dinero y por alcanzarlo son
capaces de cualquier cosa, hasta de fingir
sinceridad; son capaces de disfrazarse de
posmoderno para dar el pego y así vender
mejor su insulsa banalidad. Menos mal que,
en el polo opuesto, hay artistas verdaderos,
que buceando en su sentimiento interior, pul-
sando la fibra de su propia sensibilidad, po-
tenciando los resortes de su talento, articulan
una música propia, profundamente sentida y
elocuentemente exteriorizada, sin someterse
a modas prestablecidas, sin acogerse a et-
iquetas rentables, sin pretender despachar el
artículo con la mentalidad de un dependiente
de supermercado. En un extremo del abanico,
el mercantilismo descarado, la cinica des-
fachatez y la música hueca y sin sentido de la
gente como **Alaska y sus Dinamitas**; en el
otro extremo, la honda musicalidad, la genui-
na fuerza dinámica y el potencial creativo de
gente como **Albert Giménez**.

LA PATENTE DE SUS DISCOS SE PAGA EN EL JAPON, COMO EN FRANCIA Y EN LOS USA

Albert Giménez es uno de los pocos músicos que han sido capaces de justificar y aun de magnificar el autodidactismo, rentabilizando a su favor las posibilidades de esta fórmula. Nacido en Barcelona en 1956, se inició como profesional a los 19 años, actuando como guitarrista titular del conjunto vanguardista **Suck Electronic**. Más tarde fue miembro del grupo **Macromassa** y finalmente desembocó en la constitución del complejo **Neuronium**, con el que grabó dos álbumes. Este fue el primer bagaje de **Albert Giménez** en su faceta de músico colectivo. A partir de 1979 consagró sus preferencias a la composición de música original y a explorar las posibilidades expresivas de la guitarra acústica. Sus realizaciones quedaron plasmadas sucesivamente en sus discos «larga duración» titulados «Un somni petit» («Un pequeño sueño») de 1981, «Imatge» («Imagen») de 1982 y «Escapada» de 1983.

En este período, sus primeras obras eran fruto de un intimismo evocador y sus vías expresivas bebían en las fuentes del jazz contemporáneo y de los antiguos aires mediterráneos, concretamente los que se desarrollaron en la franja del interior que va desde la Provenza hasta el País Valenciano, cuyas reminiscencias, desde el Renacimiento, se han perpetuado en el acervo popular de todo este territorio y desde un fondo subconsciente están influyendo todavía en muchos artistas actuales. A partir de «Escapada», y fue un título muy indicativo, **Albert Giménez** elaboró brillantemente una política de apertura, apoyado en ritmos más cálidos y experimentando con la guitarra eléctrica la conformación de bloques armónicos muy sugerentes, estructurados sobre planos distintos y envueltos en climas expresivos de una peculiar seducción.

Albert Giménez participó asimismo en el álbum «Nall/Atlas» junto con sus colegas **Enric Cervera** y **Victor Nubia**, diseñando como un tránsito por diferentes estilos de expresión musical contemporánea. Posteriormente grabó otro «elepé» con el tecladista **Conrad Setó** (y digo tecladista y no teclista porque la cosa viene de «teclado» y no de «tecla») y el pianista compositor belga **Dominic LaWaire**, bajo el título «Seis días en Barcelona». Finalmente, el álbum editado en 1985, «Música Secreta», que contiene siete piezas numeradas, como una especie de rosario que invita a la meditación con sugerencias



Montaña

estimulantes, de las que cada oyente puede extraer respuestas acomodadas a su propia sensibilidad emocional, permanente o instantánea.

Son ya unos cuantos «elepés», realmente, vendidos especialmente en Francia, donde la editora **Filobus Records** ha debido establecer una delegación a partir precisamente de la demanda persistente de los discos de **Albert Giménez** a través de la importación. Se venden asimismo profusamente en Estados Unidos, donde **Filobus** tiene dos delegaciones, una en el Este y otra en el Oeste, en Alemania, Gran Bretaña, Suiza, Suecia, Bélgica, Holanda y el Japón. Noticias recientes indican el establecimiento de contactos para la distribución de estos discos en Polonia y la Unión

Soviética donde no parece que el problema esté en la demanda sino en la forma de pago. Y aquí volvemos al perfume de los jazmines, que como declamos al principio se percibe mejor desde lejos. Uno de estos discos se comentaba en una publicación suiza con frases como éstas. «**Giménez** nos abre la puerta hacia un mundo de ambientaciones extraordinariamente seductoras, de perfumes oníricos contagiosamente embriagadores... Hay infinidad de felices hallazgos en esta música y, además, **Giménez** posee una de las más bellas sonoridades en guitarra acústica que yo haya podido conocer...» La editora **Filobus** ha coleccionado otras críticas excelentes, publicadas en revistas norteamericanas, francesas, alemanas...

ALBERT GIMÉNEZ

MÚSICA SECRETA

ALBERT GIMENEZ



Y NO SE ESTA QUIETO

Albert Gimenez no es solamente un artista «de disco». Da muy bien la medida de su talento en las actuaciones en directo. Han sido singularmente relevantes sus reiterados conciertos en *La Cova del Drac* y en *Zelesie*, de Barcelona, tanto él solo como en formación de cuarteto, o con el grupo *Nail*, y también en la plaza del Rey, de la ciudad Condal, en el programa de *La Mercè 1985*, formando trío con *Eduard Altaba* y *Enric Cervera*, y presentando al joven solista de saxofonista *Xavier Figuerola*. Precisamente con *Figuerola*, y representando oficialmente a España, **Albert Gimenez** participó en el *Festival Internacional de Jazz de Le Mans*, en abril de este mismo año y con un éxito tan sonoro que le abrió rotundamente las puertas de París, donde ha

actuado con extraordinaria repercusión. Además, Gimenez tiene montado un dueto con otro guitarrista, *Josep Maria Ambrós*, con quien elabora composiciones propias y otras de estilo diverso, en un estilo que recuerda vagamente *Debussy*, *Satie* o el mismísimo *Django Reinhardt*.

Albert Gimenez, un gran músico, respetado y aplaudido en todos estos países, por sus discos y sus conciertos, y en su propio país todavía semiculto por las bandas de desaprensivos que sólo saben intentar imitaciones —penosas y superficiales— del conjunto rockero inglés de turno.

Como compositor, **Albert Gimenez** lleva escritas más de sesenta obras para guitarra y en sus conciertos suele desplegar un encadenado de pequeñas piezas sobre las que traza improvisaciones en forma de sugerencias, como para que el oyente encuentre impresio-

nes afines y respuestas coherentes en un estado de serena intercomunicación. Trabaja las armonías a partir de puntos de confluencia entre los lenguajes del jazz, la música contemporánea, la música tradicional catalana, de antigua raíz provenzal y amalgama incluso fórmulas orientales que se funden en una vía de expresión original, sugestivamente evocadora de imágenes y de sensaciones lejanas, apenas insinuadas.

Y finalmente, a nivel personal, **Albert Gimenez** es un individuo intrigante y mórbidamente hermético, del tipo «*lobo solitario*», agreste, con una marcada propensión por los vehicutos apartados, como compaciéndose en verse desaparejado, desmezcado del gran rebaño. Al contrario de la mayoría, es un músico rabiosamente actual al que no le gusta hacer ruido. Camina despacio y habla bajo, y no mucho. Y es porque da un gran valor a todos los movimientos, a todos los sonidos, a todos los silencios.

Le duele tanto la incompreensión como le molestan los elogios desmedidos. Cree en su música pero se le nota como un velo de pudico rubor cuando se encuentra en el trance de hacer participar de ella a gente que le es extraña. Es como una sensación de desnudarse en público, porque su música es algo muy suyo, muy íntimo, y mostrándola así se encuentra como vulnerable, como indefenso. Entonces es cuando se encierra en sí mismo, asido a su guitarra, y acerca sus cuerdas con el pulso sensible de sus dedos, refugiándose y en cierta medida acorazándose en la vibración de su sonido, para redimirse de su tribulación, de su nostalgia, de su alegría, de su lúdico recreo o de sus fantasías maravillosas. Y, con todo, no es un elemento pasivo. Muy al contrario, la presencia de **Albert Gimenez** genera a su alrededor una comente dinámica generosa, de la que brotan ideas, iniciativas, ilusiones y hasta entusiasmos contagiosos, que prenden en la sensibilidad de los demás y desembocan en obras concretas, tangibles, brillantes incluso.

Personaje curioso, **Albert Gimenez**. No conviene perderle de vista porque es fuente constante de sorpresas, a veces contrapuestas pero siempre en dos direcciones al mismo tiempo: hacia dentro y hacia adelante.

ALBERT MALLOFRE

EL AMOR, DRAMA SOCIAL

L'AMOUR DRAME SOCIAL.

LA CHICA
(A SUZUKI)

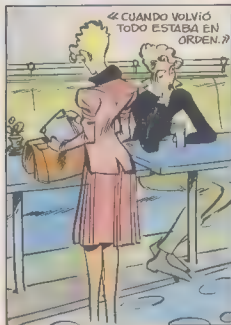
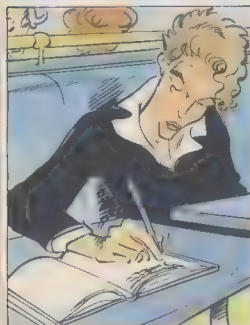
"JUEVES 10 DE ABRIL. ESTA TARDE HE IDO A TOMAR UNA COPA AL "CHLORE" "



« DURANTE UNOS INSTANTES SE HA AUSENTADO, DEJANDO SUS NOTAS... NO LO HE PODIDO RESISTIR... »

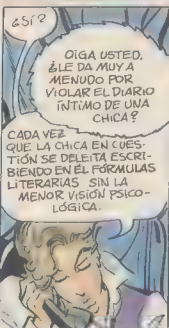


« 10 DE ABRIL HE ENTRADO EN EL "CHLORE" Y ME HE SENTADO ALLADO DE UN TÍO ESCUCHIMIZADO Y UN POCO CAÍDO DE HOMBROS, UNO DE ESOS GILUPOLLAS OCIOSOS DE SAINT GERMAIN... »



LA VIDA ES UNA NOVELA

(DE EXITO)



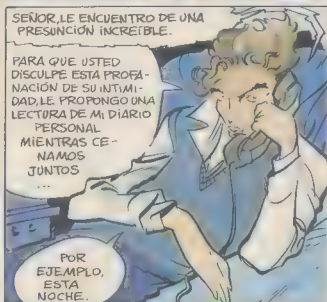
¿SÍ?

OIGA USTED, ÉLE DA MUY A MENUDO POR VIOLAR EL DIARIO ÍNTIMO DE UNA CHICA?

CADA VEZ QUE LA CHICA EN CUESTIÓN SE DELEITA ESCRIBIENDO EN EL FÓRMULAS LITERARIAS SIN LA MENOR VISIÓN PSICOLÓGICA.



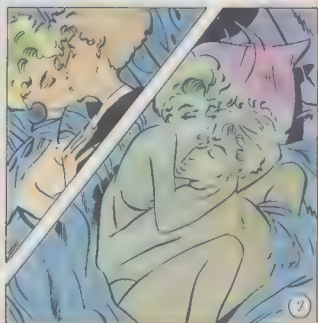
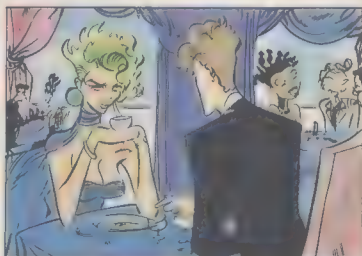
CLARO, SERÍA MÁS ACERTADO ESCRIBIR "ME HE SENTADO AL LADO DE UN JOVEN DE MIRADA SOMBRIA Y PROFUNDA, PROVISIONALMENTE VÍCTIMA DEL PESO TERRIBLE DE LA VIDA. ¿CÓMO PODÍA YO ADVINAR ENTONCES QUE IBA A VOLVERME LOCA POR ESE HOMBRE CUYO NÚMERO DE TELÉFONO ERA EL..." ETC. ETC.

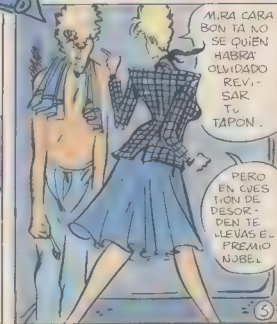


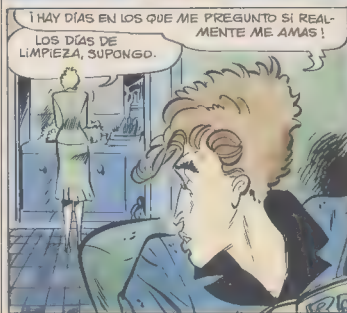
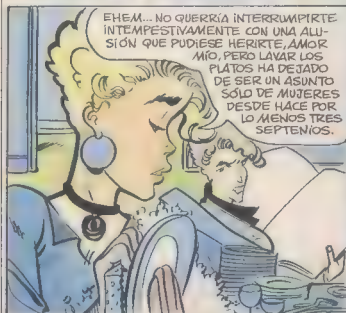
SEÑOR, LE ENCUENTRO DE UNA PRESUNCIÓN INCREÍBLE.

PARA QUE USTED DISCULPE ESTA PROFANACIÓN DE SU INTIMIDAD, LE PROONGO UNA LECTURA DE MI DIARIO PERSONAL MIENTRAS CENAMOS JUNTOS

POR EJEMPLO, ESTA NOCHE.









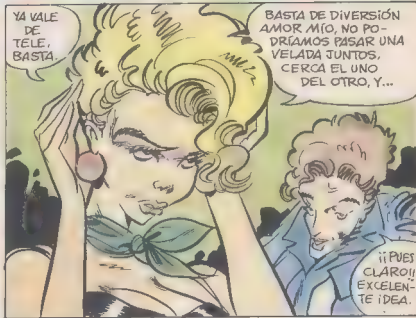
QUERIDA ESTA NOCHE VEMOS "EL DERECHO A DESBLOQUEAR" DE POPA-POLAC. ES SOBRE EDUCACIÓN: "QUIERES MI DEDO O LA ESPELEOLOGÍA NASAL"...



¡NI HABLAR!! ¡ESTOY HASTA EL GORRO DE ESOS PSEUDO-DETENTORES DEL SABER! YA ESTOY HARTA DE QUE PIENSEN POR MÍ BASTO EL PRETEXTO DE QUE ME INFORMAN.



OK OK... EN LA 2ª PONEN UN REPORTAJE SOBRE "LA MASTURBACIÓN MÉTODO DE SUPERVIVENCIA EN LA JUNGLA INDO-BIRMANA"



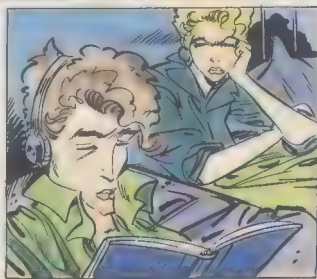
YA VALE DE TELE, BASTA

BASTA DE DIVERSIÓN AMOR MÍO, NO PODRÍAMOS PASAR UNA VELADA JUNTOS, CERCA EL UNO DEL OTRO, Y...

¡¡PUES CLARO!! EXCELENTE IDEA.



MIRA, PÁSAMME EL WALKMAN



«¿CÓMO VA A SOPORTAR QUE YO SEA MÁS INTELIGENTE, SI A EL LE DA MÁS MIEDO PENSAR QUE PILLAR EL SIDA?»



¿TE GUSTA HACERLO CONMIGO?

ME ENCANTA.



¿EN QUÉ PIENSAS JUSTO ANTES DE TENER EL ORGASMO?

NO SÉ... NUNCA ME HE PARADO A PENSAR EN ELLO.



PIENSAS EN TUS OTRAS MUJERES... EN TUS PERSONAJES DE VIDEO, EN FOTOS DE MUJERES Y EN FUEGOS ARTIFICIALES LLENOS DE CULOS...



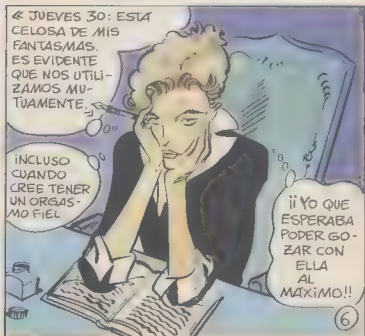
BUENO, NO. EN REALIDAD.

LOS FANTASMAS ESTÁN TAN MEDATIZADOS QUE CREAN UN AUTÉNTICO STRESS EN EL MARCHO MODERNO. TÚ DEBES SENTIR ALGO PARECIDO COMO MUJER.

NO YO NO TENGO STRESS EROTICO, SOLO PIENSO EN TI. YO NO TENGO GANAS DE HACERLO CON OTROS...



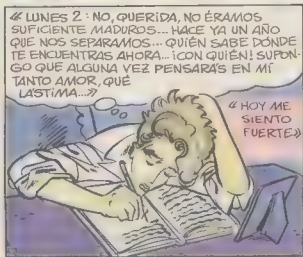
QUIZA TU STRESS CONSISTE EN ESTO.

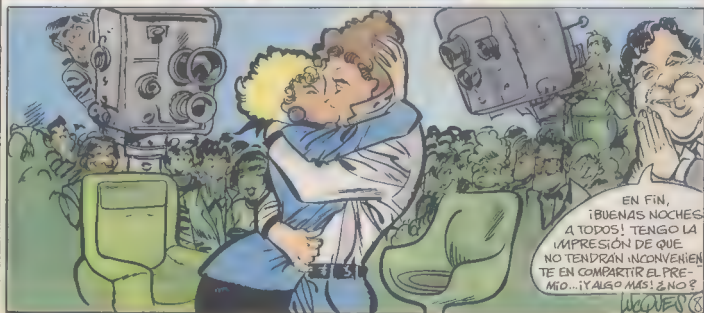


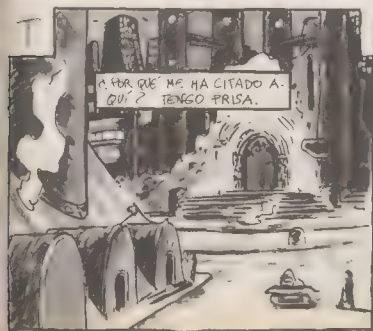
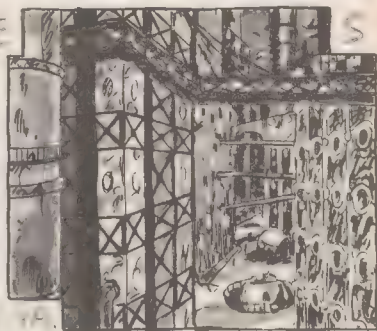
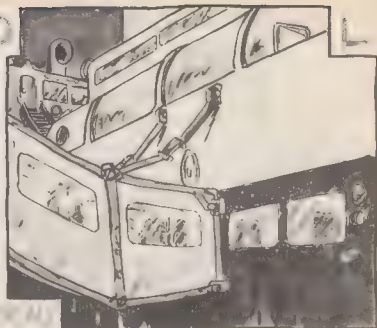
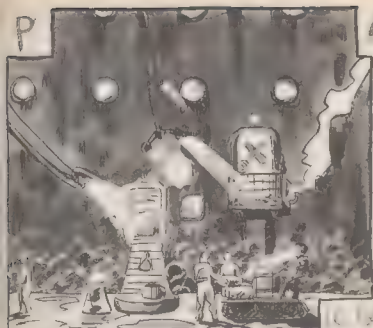
4 JUEVES 30: ESTÁ CELOSA DE MIS FANTASMAS. ES EVIDENTE QUE NOS UTILIZAMOS MUTUAMENTE.

INCLUSO CUANDO CREE TENER UN ORGASMO FIEL.

¡¡YO QUE ESPERABA PODER GOZAR CON ELLA AL MÁXIMO!!









HJM VOY A PERDER EL BARCO...



SOLO LE IMPORTA ESO POR FAVOR, RI-
TA, LE OFREZCO TODO. VIVA CONMIGO
LA VIDA DE UN GRAN ARTISTA...
¡SEAMOS AMANTES!



LO SIENTO, ESTOY
IMPROMETIDA.



CON ESA RUBIA
PASTICHE...



SI, Y ME ESPERA EN
EL BARCO.



¡QUE' EQUIVOCADA ESTÁ USTED SI
CREE ESO, LYLLE REPESA AHORA
EN UN TRANSPARENTE Y PUOLDO
BLOQUE DE POLIESTER!

¿USTED?
¡CANALALL!



OH, QUER-DA, SERÍA USTED UN MODELO
DIGNO DE MI ARTE, PERO PREFIERO
GOZAR ANTES DEL TACTO QUE DE
LA VISTA...
¡SEAMOS AMANTES!!

¡MIRE, ME VOY. ME TIENE HARTA! ¡HUM!



¡QUÉTA AHÍ! ES LA ÚLTIMA VEZ
¡FIL, MAK, SUJÉTADLA!



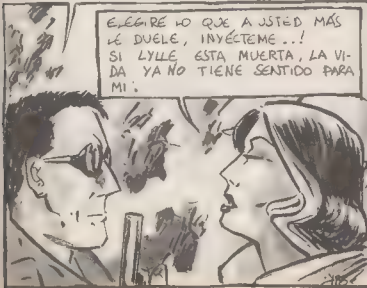
ESTA PISTOLA CONTIENE UN FLUÍ-
DO MODELADOR. TRAS LA INYE-
CIÓN USTED DORMIRÁ DURANTE
VEINTICUATRO HORAS, TIEMPO
SUFICIENTE PARA COLOCAR SU...

CUERPO A MI GUSTO, LUEGO EL
PROTECTOR EVITARÁ QUE SU
SUAVE PIEL SE QUEME CON EL
POLÍESTER... EN POCO TIEM-
PO SERÁ USTED UNA DE MIS
OBRAS MÁS COTIZADAS...



ASÍ QUE DECÍDASE: OBRA DE ARTE O A-
MANTE, ELIJA QUERIDA...

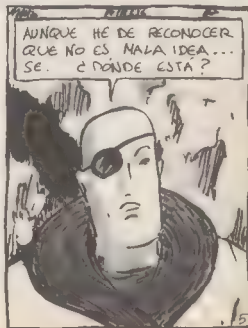
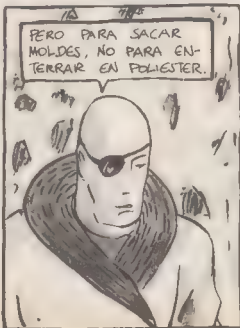
ELÉJIRE LO QUE A USTED MÁS
LE DUELE, INYÉTEME...!
SI LYLLE ESTÁ MUERTA, LA VI-
DA YA NO TIENE SENTIDO PARA
MÍ.

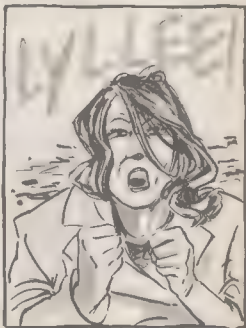
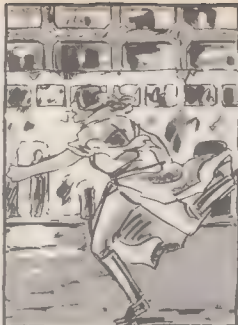
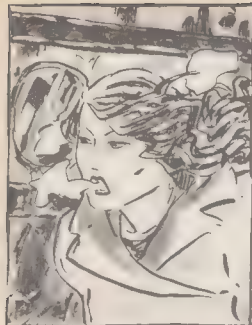


NO ME QUE DÉ SORPRESA, TENGO
PREPARADOS TODOS LOS BOCETOS PA-
RA SU ESCULTURA. JA, JA, JA, JA!









LA COMICOTECA DE LOQUILLO

Por una vez Loquillo dejó de ser un famoso y carismático cantante rockero, líder de Los Trogloditas, para convertirse en un simple lector de tebeos llamado José María Sanz, un consumidor de viñetas con gustos muy concretos, en relación directa con el estilo y la imagen musicales que cultivaba: algo así como muy «a la americana».



Ante estos planteamientos no es de extrañar que el tan cacareado boom del comic español fuera mal asumido por Loquillo.

«Yo me esperaba otra cosa, y me encontré con unos comics donde salían unos tipos... unos comics muy cargados de tinta, muy oscuros, oliendo a hippy por todas partes. A mí eso no me pareció interesante y me desconecté absolutamente del tema, porque yo no entiendo por comic lo que hay ahora, esas revistas que sólo traen tetas, culos, pollas y maricas. Hay muchísima mediocridad, parece que cualquiera puede dibujar una historieta, y entonces te encuentras con cosas a las que no das crédito. No lo entiendo. Igual es que soy un poco raro, pero me gustaría que se editaran revistas que pudiera comprar la gente como yo cada mes.»

No es fácil obtener elogios de Loquillo para algún autor o personaje que no pertenezca a la Marvel «porque no le he encontrado ninguna alternativa viable». Tan sólo una publicación, *Metal Hurlant*, merece comentarios positivos, dado que «siempre hay historietas de Margerín, que es un tema que me toca muy de cerca y resulta divertido». En un mismo nivel cabe situar las aventuras de Johnny Roqueta, de Vaquer y Bigart, que se publican en *El Jueves*. Y, por otra parte, «hay gente como Torres, en España, que hace cosas que me gustan, por su forma de dibujar, tan clara y limpia. Lo que no soporto es la gente como Nazario y demás, es que no lo aguanto. Yo he crecido con héroes. Quizá la cosa esa que dibuja Nazario sea un héroe, pero yo no me puedo identificar con él».

Si se habla de comics con un rocker de la talla —y no tan sólo física— de Loquillo es inevitable comentar el tema de la tan cacareada relación entre ambas formas de comunicación, idea que no resulta del todo acertada para el cantante: «De entrada nunca me ha gustado esta historia. Si me

D

e entrada, uno se encuentra con las innegables connotaciones tebeísticas del nombre artístico del muchacho: «Sí, es verdad, y muy pocas veces caigo en ello. Empezaron a llamarme así en el colegio, por el peinado y por la forma de correr. Cuando empecé a jugar a baloncesto me siguieron llamando igual, y desde entonces he sido Loquillo para todo el mundo». Y ahí no acaba la cosa, porque en los inicios de su carrera musical el cantante decidió crearse su propio símbolo distintivo, una imagen del personaje de *Walter Lantz* fumando un puro con unas tibias en plan pirata al fondo. «Es un dibujo que plagué y le di forma de *Pájaro Loco*. Por cierto, que lo tengo registrado».

Loquillo lee comics desde que era pequeño: «Fue gracias a mi viejo, que se compraba el *Hazañas Bélicas*. Yo tenía 5 o 6 años y se los cogía todos. Era superdivertido leer aquellas historietas, con los bobinas verdes matando comunistas. Años después, cuando tenía 11 o 12, empecé a comprarme *El Jabato*, y más tarde *Gaceta Junior* y *Strong*. Fue con esta última revista cuando empecé a culturizarme en esto del comic. Se convirtió en una manía personal que ya no ha habido quien me la quite».

Fue por entonces cuando ocurrió un hecho decisivo en la relación de Loquillo con los tebeos: «La *Marvel* entró en mi vida, y no se ha ido ni se irá jamás. Supongo que soy de los pocos que pueden decir que tienen toda la colección del *Capitán América*, que es intocable, desde luego. Otros personajes favoritos son *Estela Plateada* (*Silver Surfer*) y el *Coronel Furia*. Nunca he encontrado nada mejor. Yo me he criado a la americana y me gustan los héroes, me gusta identificarme con ellos, que lo pueden todo».





hubieran hablado de esto hace diez años habría pensado ¡hostia, qué guay!, pero no ha sido así, porque de repente se ha convertido en una moda. Ahora resulta que la gente que hacemos rocanrol tenemos mucho que ver con unos intelectuales que escriben libros y otros señores que hacen comics. ¡Joder, pues mira, yo no me había dado cuenta, tío! Tal vez lo que ocurre es que la misma gente que consume tebeos consume rocanrol, pero ése no es mi caso, aunque me encantaría que sí lo fuera. Por otra parte puedo entender que haya una línea de conexión directa entre cierto tipo de comic rockero, como el de *Margherin*, y el rocanrol, porque nacen de lo mismo, pero fuera de eso no hay nada en común.» Cuantos conocen de cerca a **Loquillo** —o, mejor, a **José María Sanz**— afirman que tras esa fachada de presunto «rock'n'roll star» se esconde un muchacho tímido y sincero como pocas veces se ha visto. La segunda de esas cualidades queda de manifiesto cuando el cantante se valora a sí mismo como lector de tebeos: «Lo único que espero de los comics es que me diviertan. No me meto en el fondo de las historias que me cuentan, no me paro a pensar en las circunstancias que envuelven tal o cual situación. Yo me considero bastante infantil en este aspecto, y las historietas un poco retorcidas que me hacen pensar no me interesan».



A pesar de todo, **Loquillo** se considera un impenitente consumidor nato de comics, aunque, tal como reconoce, nunca se para a mirar los nombres de los autores que lee. «Cuando vamos en la furgoneta a tocar a algún sitio siempre llevamos comics, pero nunca me quedo con una revista en concreto. Hay muchas que tienen toques, pero ninguna tiene *El Toque*. Tal vez salvaría la famosa línea clara del *Cairo*, que traje tanto revuelto. Es un comic limpio, que me encanta, pero siempre me ha fastidiado su tono elitista. Además todo el mundo ha ido cayendo en la escuela franco-belga, y yo prefiero la americana, que es otro rollo.» Y por cierto, **Loquillo**, ¿para ti cuál sería la panacea ideal de ese otro rollo?

«Me gustaría una revista en la que apareciera un super-héroe que fuera una mezcla de *Capitán América* y *Coronel Furla*, con un alto sentido de la lealtad y el honor, aunque quede muy facha decirlo, pero pienso que eso es lo que debe tener un héroe. Debería haber también un *supervillano* que encarnara todo aquello que provoca que la gente se aburra, sin entrar en el tema de la libertad, que ya está muy sobado. Han habido malos comunistas, nazis, chinos... pero eso es igual, porque los malos son los malos, son los que tienen que estar ahí para que los maten. Y tiene que haber por último una chica que caiga en manos del malo para que el super-héroe vaya a rescatarla. Tiene que ser así. La gente que piensa lo que quiera. A mí esto es lo que me mola.»

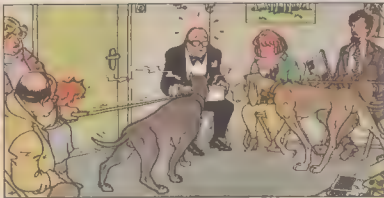
FERRAN RIERA

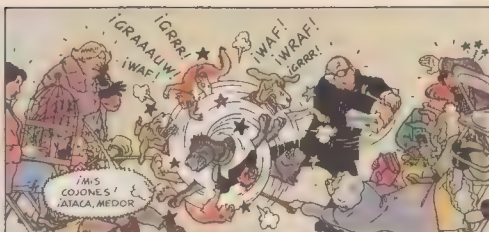
Fotos, Francesc Fàbregas
Dibujo, Loquillo

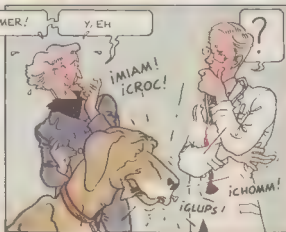
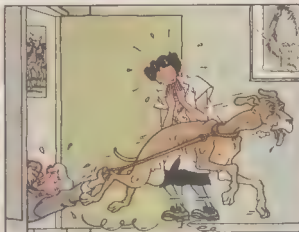
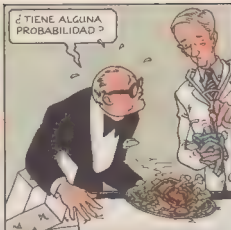
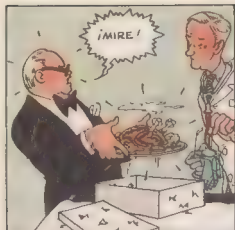


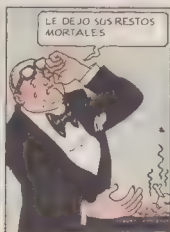
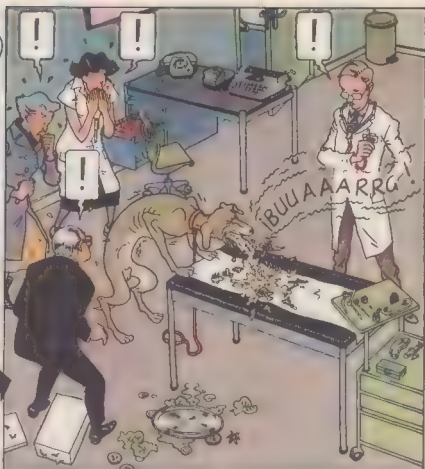
LEON Y SU CAJA

Guión: Wim T. Schippers Dibujos: Theo Van Den Boogaard









¡PROXIMAMENTE EN ESTAS PAGINAS!

**TRES SERIES DE IMPACTO INTERNACIONAL
A TODO COLOR**

LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN

**de Jorge Zentner y
Rubén Pellejero**

De Estambul a las islas griegas, de Haifa a la India, Dieter Lumpen, el eterno aventurero, prosigue su viaje iniciado hacia un destino desconocido.



CODIGO ZIMMERMANN

de Riviere, Caria y Barba

La I Guerra Mundial, la Europa ocupada, los espías británicos, las grandes fiestas, las tragedias y espas mágicos, ardorosas belgas. Una historia romántica, saipicada de aventuras, personajes.



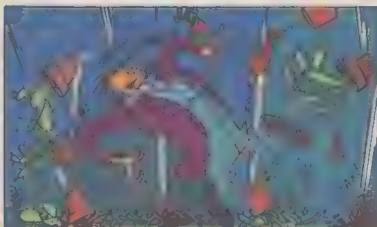
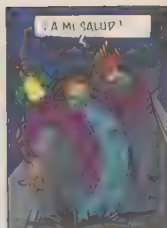
**LA HISTORIA COMPLETA
EN TRES MESES!**

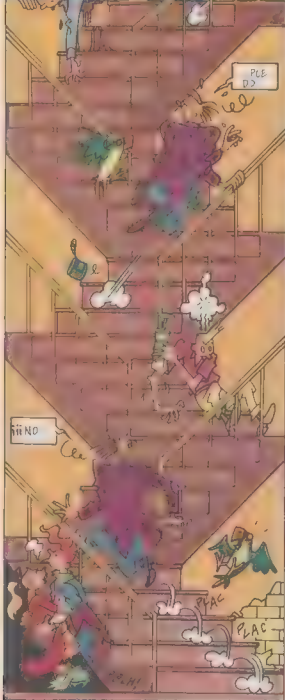
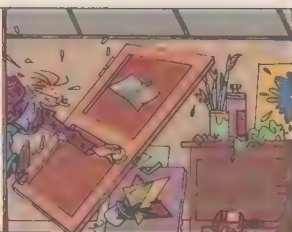
LA PUERTA DE ORIENTE

de Vittorio Giardinia

Una historia romántica de Max Fridman, el humanizado espía creado por Giardinia para "Rapsodia húngara". De Budapest a Estambul, el Servicio Secreto alemán vive los episodios de la sempiterna huida a la trágica trampa. Max Fridman, el espía que surgió del trío.







¡POR FIN UNA MODELO GRATIS: ¡MIL MILLONES DE... NO VOY A DESAPROVECHAR UNA OCAION ASI! ¡VOY A SER EL PINTOR VOLEUR, EL REY DEL OJO DE LA CERRADURA!



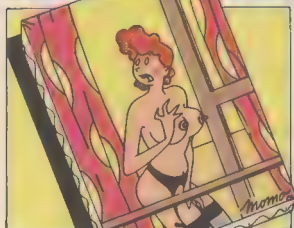
UN POCO DE BLANCO.



UN DEDO DE ROSA...



¡Y UN TRAZO DE TINTO!



¿Y AHORA QUÉ VOY A HACER CON ESTO?



¡A VER SI NO HACEMOS TANTO RUIDO POR LA NOCHE, SI NO A LA CALLE!

¡MIERDA PATI!

¡QUE TE DEN!



¡OH, DIOS MÍO ME HA HABLA-DO HACIA AÑOS QUE NO ME D.R.G.I.A LA PALABRA!

EN EL BAR DE MARCEL...

¿Y BIEN, MOMO, TE HAS CAÍDO DE LA CAMA?

FRANCAMENTE, MARCEL. ¿PUEDES COBRARTE MI SED CON ESTO?

¡QUE BARBARIDAD!

...LO MISMO MARCEL!

EN F.N. SEA POR AYUDARTE.

¡SI QUIÉRES AYUDAR ME SIRVE UN VASO DE UNA VEZ!

NO NO ME ENCUENTRO MUY BIEN...

¡MALDITO MOMO!

ADIOS!

¡POBRE TIPO... A VER SI PUEDO ENDOXARLE ESTE TRASO A UN TURISTA!

¿CUÁNTO DARÍA USTED POR DESEMBARATARSE DE SEMEJANTE PASTICHE?

TRANQUILÍZSE SÓLO BROMEABA ESTA TELA ME GUSTA ¿CUÁNTO?

ES QUE...

AQUÍ TIENE VIEJO, POR SUS ESCRUPULOS. SIGA ASÍ, YA VOLVERÉ.

¡YA LO TENGO... PINTORES COMO ÉL SALEN UNO CADA DIEZ AÑOS!
¡VOY A FORRARME!

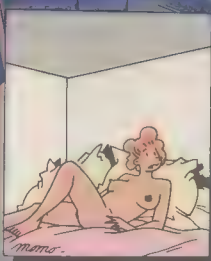
¡VOY A FORRARME..!

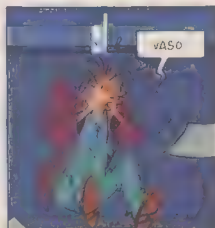


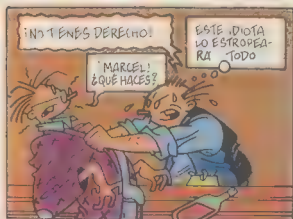
QUERIDO, TU PEQUE-
NA MEDICINA...

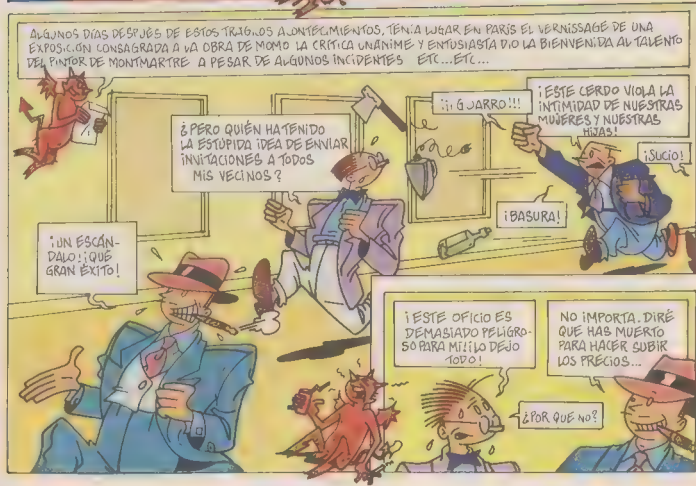
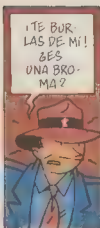
NO TENES
TIEMPO

¡DOMINADO POR
NO SÉ QUÉ DE-
MON O MOMO
SE PUSO A
PINTAR TANTO
Y TANTO QUE
PERDIÓ EL
GUSTO POR
LA BEBIDA,
PERO LOS
CAMINOS DE
LA CREACIÓN
NO ESTÁN
EXENTOS DE
PELIGRO Y LOS
OBSTÁCULOS
SON
NUMEROSOS...
¡PIEL
DE
PLATANO!









QUÉ PENA VERLE
REBAJADO A PEDIR
LIMOSNA...

¡UNA
MONEDITA,
MISS!

MOMO ¿DE QUE COLOR ME
VA LAS BRAGAS ÉSTA?

FIN

COLORES MD 2000

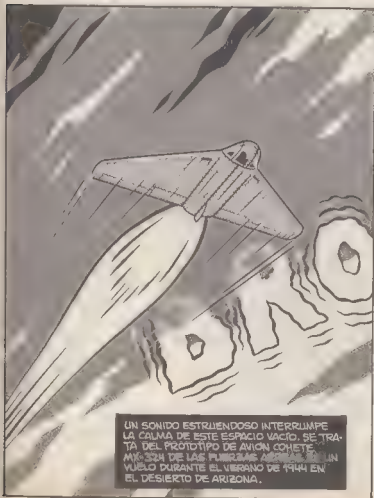
EN CADA IMAGEN MÁS ALTA DE LO QUE LOS HOMBRES CONOCEN, TAN INMENSAS COMO EL ESPACIO, UNA ZONA ENTRE LA CLARIDAD Y LA OSCURIDAD, ENTRE LA CIENCIA Y LA SUPERSTICIÓN, ES LA ZONA DE LA IMAGINACIÓN. ES EL ÁMBITO DE LO QUE LLAMAMOS... LA ZONA DEL CREPUSCULO.

ROD SERLING'S

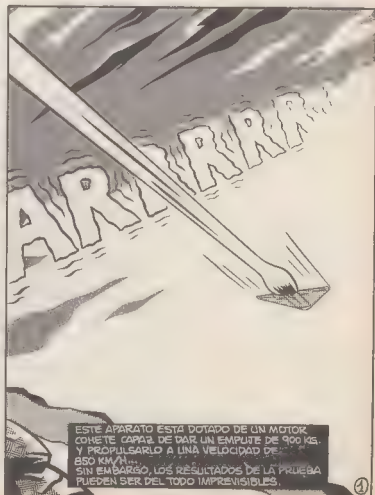
The TWILIGHT ZONE

LA ZONA DEL CREPUSCULO

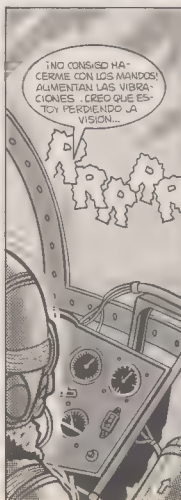
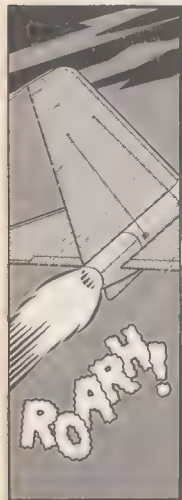
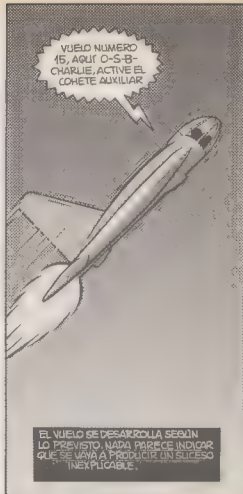
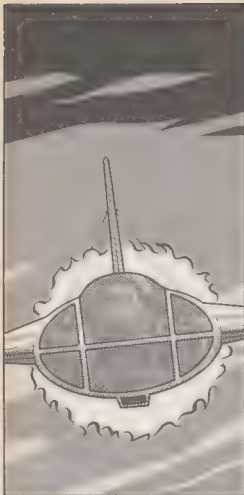
UNA LLANURA, UN ESPACIO PLENO DE MONTAÑAS, DUNAS Y EL SILENCIO ABSOLUTO DEL



UN SONIDO ESTRUENDOSO INTERRUMPE LA CALMA DE ESTE ESPACIO VACÍO. SE TRATA DEL PRÓTOTIPO DE AVIÓN COHETE MISIÓN DE LAS FUERZAS ARMADAS EN UN VUELO DURANTE EL VERANO DE 1944 EN EL DESIERTO DE ARIZONA.



ESTE APARATO ESTÁ DOTADO DE UN MOTOR COHETE CAPAZ DE DAR UN EMPUJE DE 900 KGS. Y PROPULSARLO A UNA VELOCIDAD DE 850 KM/H... SIN EMBARGO, LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA PUEDEN SER DEL TODO IMPREVISIBLES.



EL PILOTO PERDE EL CONOCIMIENTO DURANTE UN TIEMPO INDETERMINADO. UN TIEMPO OTRA VEZ UNA ESTRELLA SE DESMORFONA ALGUNAS MILES DE MILES ALTA DE LA ATMÓSFERA.

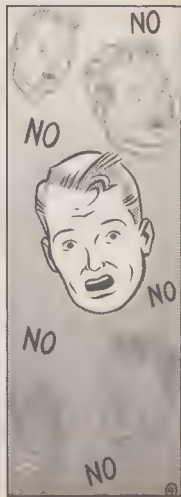
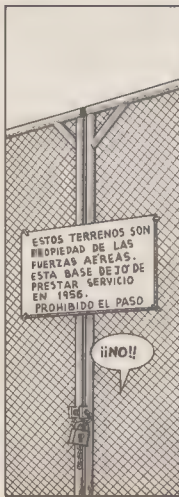
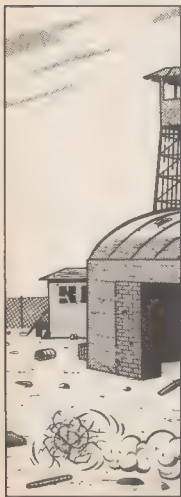
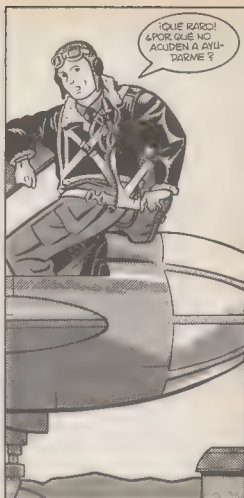
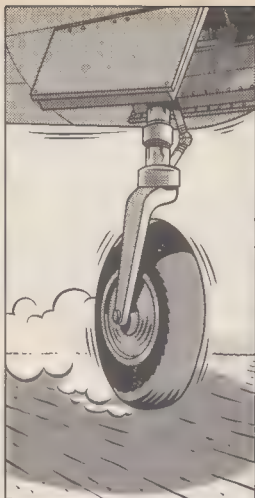
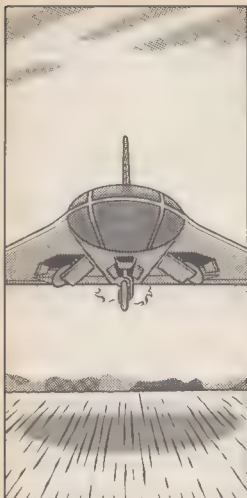
¿QUÉ HA PASADO? CREO CREO QUE HE ESTADO INCONSCIENTE. NO SE CUÁNTO TIEMPO. ¡QUE EXTRAÑO ES TODO ESTO!

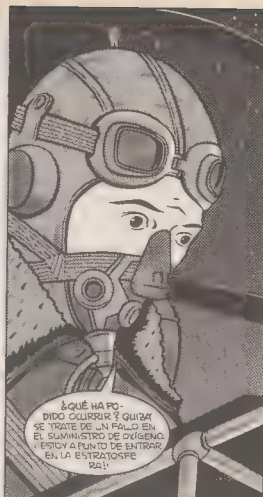
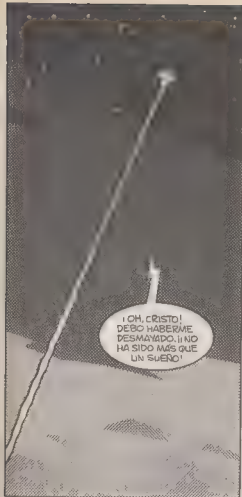
VUELO NÚMERO 15 LLAMANDO A O-S-B-CHARLIE. RESPONDA. AQUÍ VUELO NÚMERO 15 ¿ME ESCUCHAN? VOY A EFECTUAR EL DESCENSO. REDUZCO VELOCIDAD. PIDO INSTRUCCIONES PARA ATERRIZAR.

LA BASE NO RESPONDE. EL PILOTO HA PERDIDO EL CONTACTO. DECIDE MANIOBRAR SEGÚN SU PROPIO CRITERIO. ¿QUÉ HA SUCEDIDO REALMENTE? ¿A CUÁNTO TIEMPO HA PERMANECIDO PERDIDO ALLI ARRIBA?

VUELO NÚMERO 15 A BASE O-S-B-CHARLIE. NO SE SI ME ESCUCHAN. VOY A ATERRIZAR.

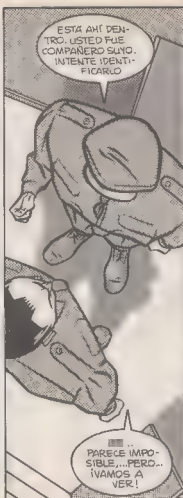
BROOOO!!







ESPERE AQUÍ,
POR FAVOR, VAMOS A
HACERLE UNA PEQUE-
ÑA REVISIÓN PARA
COMPROBAR SU ESTA-
DO FÍSICO.



ESTA AHÍ DEN-
TRO. USTED FUE
COMPAÑERO SUYO.
¡INTENTE IDENTI-
FICARLO!

...
PARECE IMPO-
SIBLE... PERO...
¡VAMOS A
VER!



¡INCREÍBLE!
DESPUÉS DE
TANTOS AÑOS.



?!

...PILOTO MUERTO...
El prototipo de las fue-
tas aéreas MX-324, el
primer avión conete ameri-
desapareció en julio de
1974 (esta mes hace diez
años) en un vuelo de prue-
bas con su piloto, el te-
niente Adams, sobre el de-
sierto de Arizona.

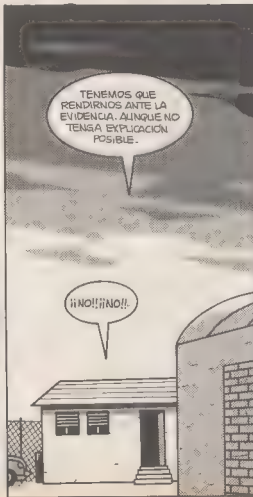
Pag 6.



¿ME RECUER-
DA, ADAMS? ESTU-
VE EN SU MISMA
ESCUADRILLA

¡JONES!...
PARECE QUE TEN-
GA USTED DIEZ
AÑOS MÁS

ES CIERTO, LO
MISMO QUE ACA-
BA DE LEER.



TENEMOS QUE
RENDIRNOS ANTE LA
EVIDENCIA. AUNQUE NO
TENGA EXPLICACIÓN
POSIBLE.

¡¡NO!! ¡¡NO!!



“SÍ, EL CASO DEL TENIENTE ADAMS ES INEXPLI-
CABLE. UN HOMBRE QUE HA ATRAVESADO LA
BARRERA DEL TIEMPO. UN HOMBRE QUE HA
ENTRADO EN... LA ZONA DEL CREPÚSCULO”

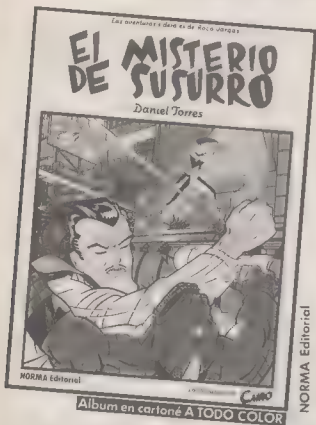
FIN

MARCEL & MONTANA 85 4

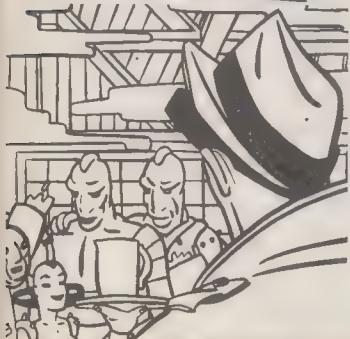
LOS ALBUMES DE

CAIRO

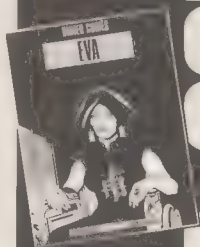
Presentan a:
Daniel Torres



NORMA Editorial



DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO



EVA COMES

BN

COLECCION BN

NORMA Editorial



DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO



Alda San Mames 24 Tel. (94) 431 33 93
BILBAO-10



MADRID COMICS
LOS SOTANOS

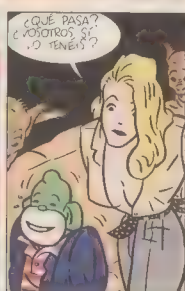
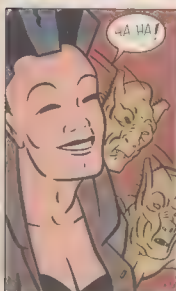
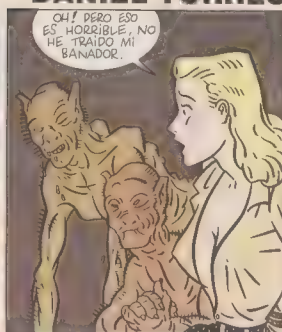
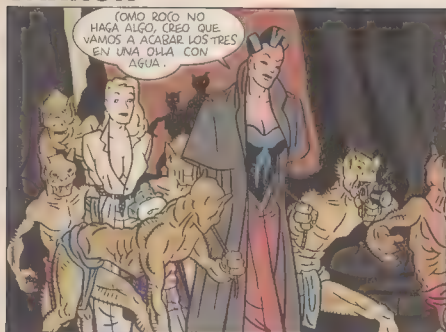
Tel. (91) 247 27 66
Gran Vía, 55 MADRID 28013

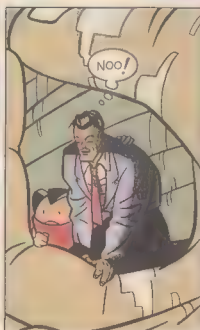
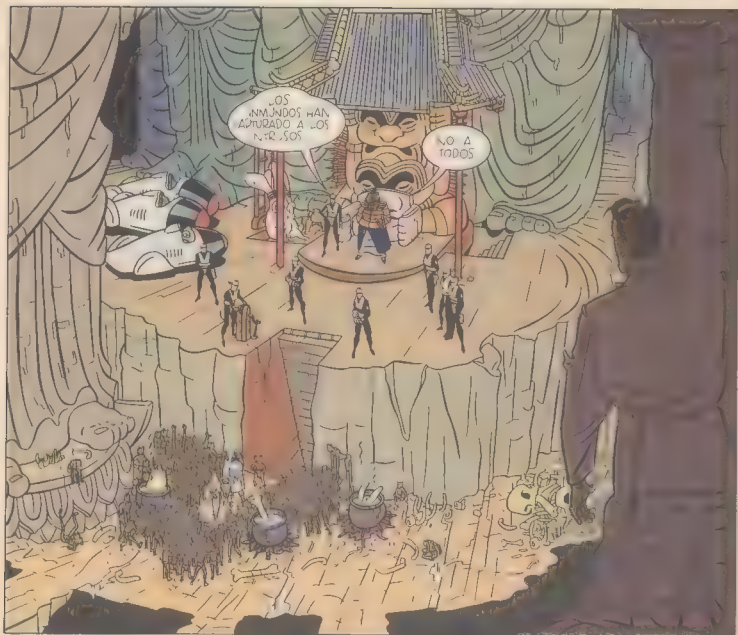


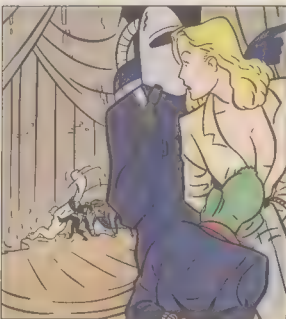
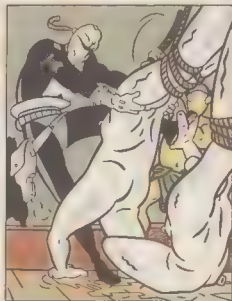
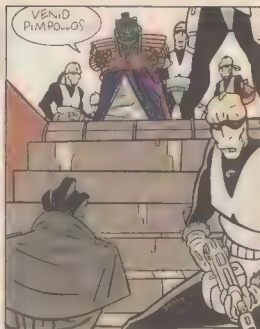
SAXXON Capítulo 6.º DANIEL TORRES

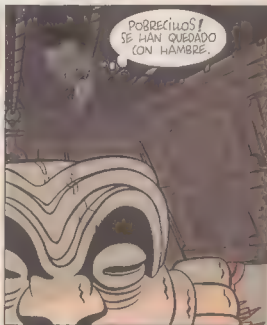
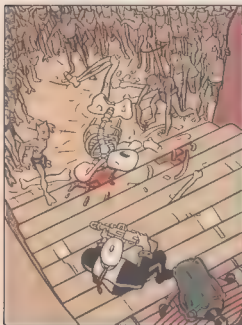
Desde que se empezó a narrar la historia de esta aventura, nuestros amigos se han separado en dos grupos muy heterogéneos. Por una parte, Panamá, Scarlet Trebol y Cosmo han caído prisioneros de los recolectores del Krop. Por la otra, Linx, Rubi, Sansón y Roco, acosados por los talangistas, terminan su alocada huida en un extraño lugar donde inquietantes seres se esconden tras cualquier cueva. Para colmo, Roco pierde a sus compañeros inexplicablemente. Por suerte, el aventurero-escritor tiene un feliz reencuentro con Cosmo. Pero los problemas no han hecho más que empezar...

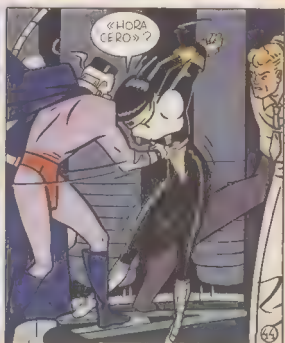
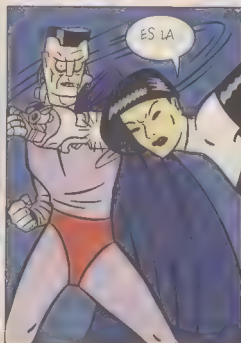


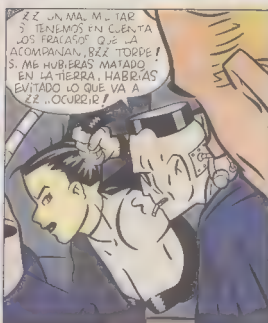
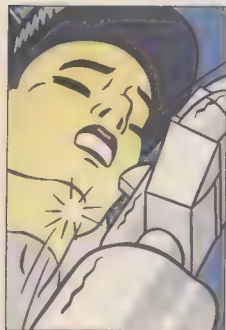


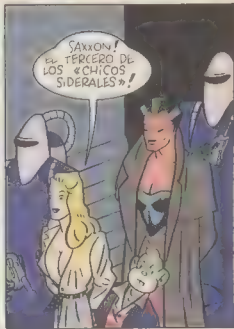
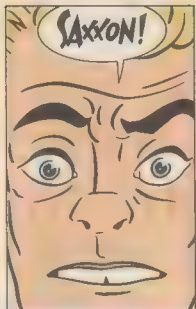


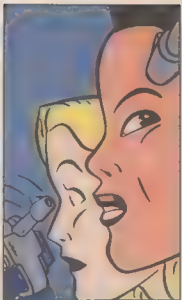
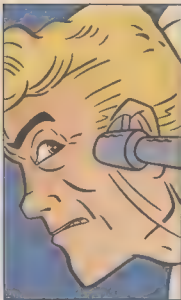












HOLA ROCO,
ENVEJECES CON
DIGNIDAD. BZ



EN CAMBIO LO
TUYO NO PARECE HABER
SIDO MUY
IRATO.



ES INCREÍBLE
QUE SOBREVIVIERAS
A AQUELLA
EXPLOSIÓN! (A)

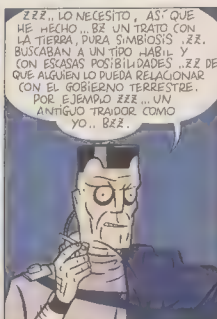
BZZ... SÓLO UNA
PARTE DE MÍ CONSIGUIÓ
HACERLO. ZZ. EL RESTO
ES AHORA FRIED
METAL... ZZ.



ESTO ES LO QUE
JUNE LAS DOS
MITADES. BZZ

INFIERNOS,
KROP PURO!

ESTADO
DE ZZ GRACIA
PERPETUO.



ZZZ... LO NECESITO, ASÍ QUE
HE HECHO... BZ UN TRATO CON
LA TIERRA, PURA SIMBIOSIS. ZZ.
BUSCABAN A UN TIPO HABIL Y
CON ESCASAS POSIBILIDADES... ZZ DE
QUE ALGUEN LO PUEDE RELACIONAR
CON EL GOBIERNO TERRESTRE.
POR EJEMPLO ZZ... UN
ANTIGUO TRAIDOR COMO
YO... BZZ.



BZ. MI PARTE DEL CONVENIO ES CONSEGUIR -
CON AYUDA ZZZ DE LOS FALANGISTAS
Y LOS VENTILADORES - QUE SE ACUSE DE
BARBARIE Y GUERRA SUCIA... ZZZ A REA
DEL NORTE. BZ MOTIVO SUFICIENTE EN
MANOS VIRTUOSAS, PARA ZZZ JUSTIFICAR
UNA INVASIÓN... BZ

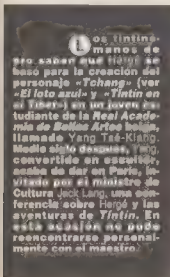
(A) Ver «LA ESTRELLA LEJANA».

Finaliza en el próximo número

M A G N A Z I N E



Te gustan las aventuras siderales de Roco Vargas?, ¿te place la línea pura y limpia de Daniel Torres?, ¿te pirras por las serigrafías?... ¿sí? Pues no te pierdas una gran (45x61 cm) y preciosa serigrafía de Roco Vargas, ilustrada por Daniel Torres y editada por NORMA. La encontrarás, desde ya, en librerías especializadas o pidiéndola a nuestro servicio de venta por correo.



Tuboscape Records es una compañía discográfica independiente que viene funcionando desde el verano de 1983. En su ya larga existencia, ha lanzado grupos como Jade, Arte y Solera, Destrozamitos y Brisas Maríneas. Hace poco editó un elepe recopilatorio de varios grupos nuevos andaluces que apareció bajo el título genérico de «Demasiado al Sur». Por cierto, que los muchachos de Tuboscape (viva la profesionalidad) han pirateado y manipulado una ilustración de nuestro Toni Garcés.



Papier Gras, editorial que dedica sus productos a los bedétilos franceses y no franceses, se ha despatado con una original iniciativa. Ha sacado unas botellas de buen vino francés con etiquetas realizadas por dibujantes de comics. Atención a la lista: Swarte, Bougeon, Meulen, Varenne, Crumb, Ben Radis, Margerin, Eisner, Buzelli, Boogaard, Ferrández, etc. ¡Santé!

bédésup



La revista francesa de información y estudios sobre la B.D. BEDESUP, llega a su n.º 32-33 con un especial titulado «Tintin for president». Bajo la dirección de Jean-Claude Faur se reúne un número importante de ensayos y noticias sobre el mundo hergeniano, recopilados en 100 páginas. Asimismo, la colección de álbumes de mismo nombre que la revista presenta «Le secret de l'Antarique», una aventura de «Bob Morane» dibujada por Altanasio en 1962.



Todavía no es seguro, pero está al caer. El semanario belga TINTIN está a punto de ser adquirido por la editorial Casterman. Recordemos que esta es la responsable de la edición de los álbumes de «Tintin», mientras que la revista es actualmente propiedad de Lombard. Si esta afirmación se llevara a término, es muy posible que Lombard editara un nuevo semanario que podría llevar por título CUBITUS, el nombre de uno de los personajes hijos de TINTIN. Veremos.

Parece ser que se parece que LA OCA tiene problemas. En estos momentos ha suspendido su aparición hasta encontrar nueva casa editora.



La pintora belga Micheline ha realizado un óleo sobre tela (216x261 cm) que lleva por título «Les Menines selon Hergé». Tal y como indica la pintora, en la tela podemos ver a los personajes de la serie «Tintin» dispuestos tan estéticamente como hiciera el mismo Velázquez en sus famosas «Meninas». Eso sí, con un estilo más «actual». Este cuadro forma parte de la exposición «Suite Espagnole», que los pasados septiembre y octubre se pasó por Bélgica.

M A G A Z I N E

El número del **MADRID** de septiembre/octubre observará a sus lectores con un disco compuesto por **Antonio Resinas** (llamado «Vámonos que nos vamos» según el título del nuevo póster propagandístico del **MADRID** realizado por **Javier de Juan**, **Canian Javier Krahe**, **Foultu** (del grupo «Obus»), **Hilario Camacho**, **Pablo Guerrero**, **Carmen Santonja** (de «Vainica Doble»), **Sabina**, **Luis Pastor**, **Victor Aparicio** (de «Los Coyotes»), **Carmen Bolido** y **Martha Malone**. Se grabó en julio y se ha hecho en falia la voz de **Felipe Hernández Cava**.



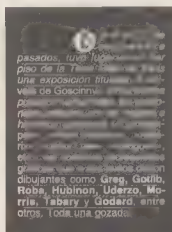
Jamón de **Gorrón** es el n.º 6 de la colección «**Pamela Komikla**», una serie de álbumes de muy decente edición dedicados a los autores pamplonicos. En esta ocasión es **Ernesto Muri**, más conocido como **Simónides**, el protagonista de este volumen que recoge algunas de sus más famosas historietas.

Tras la marcha de **José Fernández Abel**, **Alphaville** ha pasado por una etapa de reflexión que puso en peligro su propia continuidad, y que de hecho lo ha hecho —valga la redundancia—, puesto que **Alphaville** como tal desaparecerá en enero para volver a la carga con una nueva formación en la que también participarán componentes de **El Último Sueño**, cuyo vocalista, **Felipe**, ya ha sustituido en plan provisional al citado **José Luis**.



Deciámos en nuestro **CAIRO 34** que **Christin y Bilal** estaban trabajando sobre un nuevo libro dedicado a **New York**. Pues bien, así de rápido como el «**correcaminos**» nos sorprendemos con la aparición en el **PILOTE 135** de una nueva obra dedicada a la exótica **Ei Cairo**. Se trata de retratar momentos de la vida cotidiana de la ciudad así como de algunas de sus crónicas más negras.

Quácorás del **Amor Impio** de **Martin Vayron**? Pues pronto va a poder verse en una limpia y divertida versión cinematográfica. Protagonizan **Nathali Nell**, **Jean-Claude Dauphin** y **Jean Luc Bideau**, dirige (y no es broma), el mismo **Martin Vayron**.



Con gran sorpresa para el aficionado apareció en los kioscos «**La gran superproducción**» del último **Superópez**, uno de los mejores álbumes del año. ¿Para cuándo nos editará **Bruguera** lo de «**Pulgarcito**», encantador tebeo para niños del que los adultos hemos comprado para nuestros hijos sólo cinco malitos tomos? Mis niños sufren. Quieren más.

Aficionados a los fanzines, ¡ojalá! Corre por ahí una revista alternativa hecha en Zaragoza que se autotitula **ZERO** y que no tiene nada que ver con el famoso fanzine **ZERO** editado en Barcelona del que salieron autores como **Toni Garcés**, **Bosch**, **M.A. Prado**, **Pedro Espinosa**, **J.M. Beroy**, **Ratera**, **Das Pastoras**, **Ferry y Kaffa**, entre otros. La publicación maña es bastante decente y cuenta con un colectivo de gente bastante activa. Pero, repetimos, no es lo mismo. Por cierto que si alguien quiere ponerse en contacto con el **ZERO** zaragozano, escriba al **Apartado 4116**, Zaragoza.

Salió en U.S.A. el «**Heroes for Hope**» de **La Patrulla X** para la ayuda al hambre en el mundo. Se trata de una aventura del grupo con un solo argumento realizado gratuitamente por multitud de guionistas, rotulistas, coloristas y dibujantes cuyos beneficios se destinarán al loable propósito ya mencionado. A destacar las páginas de **Richard Corben** con un sofisticado texto de **Alan Moore** y, sin duda lo mejor del número, las de **Frank Miller** con tinta de **Sienkiewicz** según textos de **Harlan Ellison**. También colaboran **Stan Lee**, **Jeff Jones**, **Wrightson**, **Bolton**, **Stephen King**, **Russell** y un eterno etc. de 48 páginas.

La diputación de Granada editará este mes un álbum de tiras diarias de **Rubén Garrido** que tienen un gato como protagonista, ningún título y una introducción de **Antonio Martín**. En un futuro publicarán una recopilación del «**Don Pablito**» suplemento del «**Granada en Mano**» (La guía del ocio de allí). Ambas cosas del todo imprescindibles.

Otra banda que su extinción es la barcelonesa **Cacao Pal Mono**. Según dice **Pepe**, su líder, en diciembre ofrecerán un concierto de despedida, tras el cual todos y cada uno de sus miembros seguirán dedicándose «a otras historias», más o menos relacionadas con el quehacer musical.



La compañía **Grabaciones Accidentales** y **Tres Cipreses**, prepara una nueva avalanche de novedades discográficas para este final de año, con élpas de **Sinister Total**, **Los Nikis**, **Escarecidos** y **El Combo Belga**, y minilpés de **Academia Parabenit** y **Farmacia de Guardia**. En cuanto al catálogo extranjero de los citados sellos se espera la aparición de un nuevo disco recopilatorio de **Iluminated Records**, un doble álpe de los maravillosos e inquietantes **Soft Verdict**, y un maxi de la **DAF** (los de la amistad germano-americana).

En el país de los quesos y la tranquilidad, léase **Suiza**, acaban de lanzar al mercado una nueva revista de comics. **BD/CH** acogerá en sus páginas sólo a autores helvéticos, jóvenes promesas que se codearán en los primeros números con firmas realidades como **Cosey** o **Derib**.



Si por una parte son noticia las novedades discográficas, también lo son las deserciones y los traspasos de conjuntos. Tres formaciones ligadas a **DRO** hasta hace bien poco han fichado por otras compañías de carácter más «serio». Se trata de **La Mode y Nacha Pop**, que se han pasado a **Polygram**, y de **091** (**Cero noventauno**), que ha hecho lo propio con **Zafiro**.

Desde hace un tiempo, la librería **Arte 9** de Madrid edita un boletín de novedades al estilo del fenecido «**Funnies**». Se llama «**Stocks**» y cuenta con ilustraciones de novelas siempre de un determinado personaje, siempre un distinto por número, siempre editado por **Grijalbo**.

Los amis de **Hergé**, un club belga constituido con el fin de aglutinar a todos los tintinómanos que se esparcen por el mundo, prepara algo interesante. Cada 6 meses quieren editar una pequeña revista dedicada única y exclusivamente a **Hergé**, en la que se publicarán artículos, reseñas de manifestaciones varias, etc., etc. Los interesados en suscribirse a tan interesante boletín, no tiene más que remitir 500 francos belgas (unos 1.500 pts.) a la siguiente dirección: «**Les amis de Hergé**», rue de l'Ecole, 69. 1381 **QUENAST** (BELGIQUE).

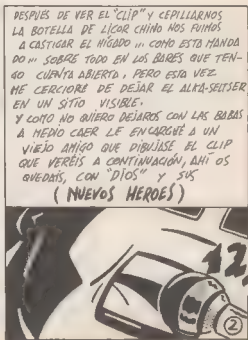
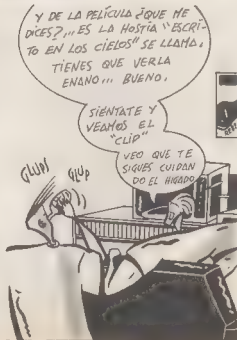
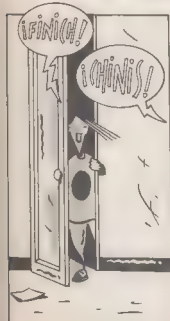
Dos nuevas publicaciones anuncian su aparición. Por una parte la revista **Rock de Lux** quiere poner en marcha un periódico quincenal de ámbito catalán, llamado **BaBaBa**, y por otra, dos señores ligados hasta hace poco a **RDL**, **Jaime Gonzalo** e **Ignacio Juliá** están empeñados en llevar a los quioscos otra publicación musical denominada **Ruta 66**.

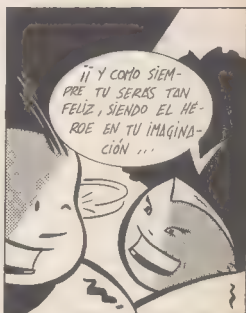
La galería **Matías de Barcelona** ofreció recientemente una exposición colectiva de libros diseñados por artistas, denominada genéricamente «**Papiróplástica**» (libros escenográficos). En la muestra, que fue presentada por el poeta **Joan Brossa** y la crítica de **Art** **Gloria Picazo**, intervinieron **Frederic Amat**, **Miquel Barceló**, **Pep Camps**, **Joaquim Clapham**, **Gabriel**, **Francesca Clio**, **Héctor Milla**, **Thomas Puckiewicz**, **Alexandre Tornabell** y **Lluis Vila**. La exposición reúne diez proposiciones distintas de entender el libro como objeto, desde el libro-escultura al libro como espacio escenográfico.

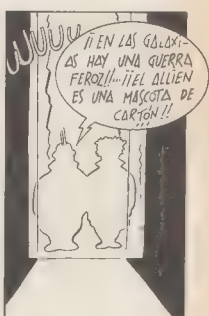


Papiróplástica. Muestra parcial de la exposición. En primer término, a la izquierda, el libro de **Alexandre Tornabell**. En el centro, tres obras de **Pep Camps**. Al fondo, otros dos libros-objeto de **Francesca Llopis**.

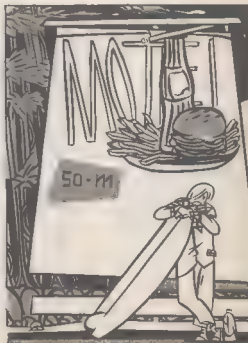
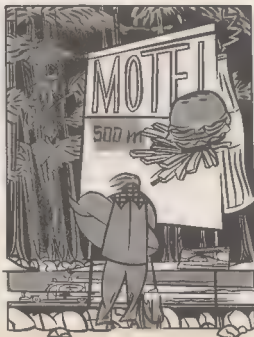
Sección noticiosa lleva de la mejor que se pueda por **Carles Riera**, **Lorenzo Díaz** y **Antoni Guiral**.

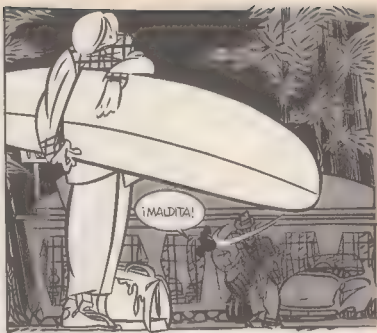
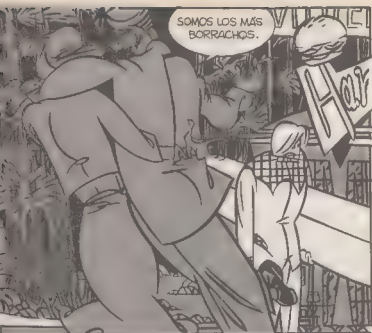


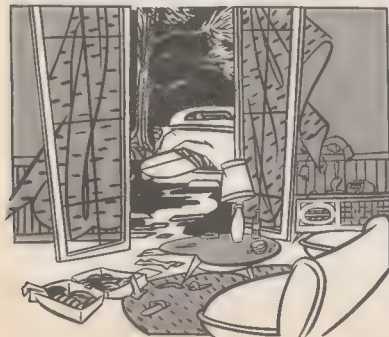
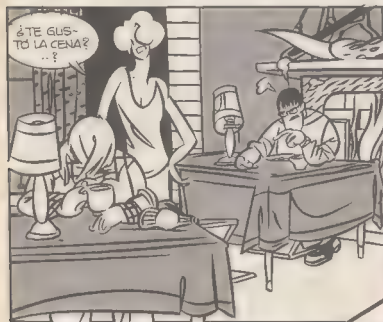


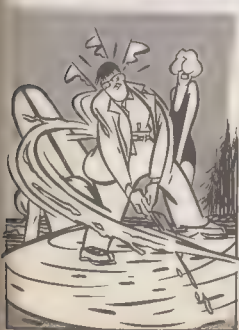
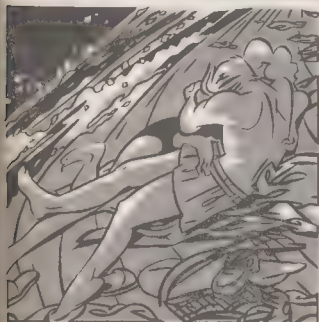
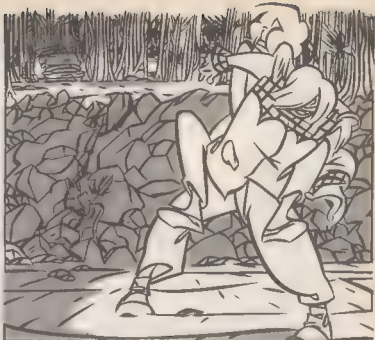
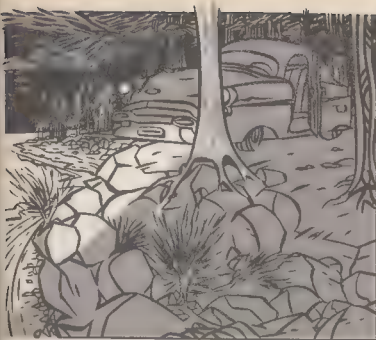


MI QUERIDA









JACINTO PI, JOVEN ARQUITECTO
BI CUNTO PALABRAS PODEMOS RESUMIRLO
"LLEVA UNA VIDA APASIONANTE"

Si...
ES CIERTO



VIDAS
EJEMPLARES

PRESENTA
JACINTO PI
EN...

¡BRMMM!



"LLEVO UNA VIDA APASIONANTE"

¡CORRE JACINTO
CORRE!

AYER SE FUE A DORMIR A LAS TRES,
PERO ESO NO ES OBSTÁCULO PARA QUE
A LAS 8 EN PUNTO JACINTO SE PONGA
EN FUNCIONAMIENTO.

¡ALLA
VOY!



UNA DUCHA FRÍA ES SUFICIENTE
PARA QUE SU PRECISO ORGANISMO
SE PONGA EN FUNCIONAMIENTO



SU AMPLIO GUARDARROPIA
ESTÁ BIEN SURTIDO.

BOY INCAPAZ
DE SAIR A LA CALLE
SI M' IMAGEN NO
ES LA APROPIADA.



AMERICANA GIGANTE
MODELO GARY GRANT
EN PAPEL ALUMINIO
ESFUMADO
CAGADITA DE
MOJÓN

CAMISA DEL
ABUELO RECICLADA
EN POPELIN BLANCO

PANTALÓN
C ACO TALAS MAS
GUANDE ESTAMPADO
TETREMOTEN EN
MEXICO DEL
PROFESOR
RAÍ

ZAPATOS
HORTOFEDIA
MARTINEZ
TERRAZOL CON
PINTURAS DE
COCHE



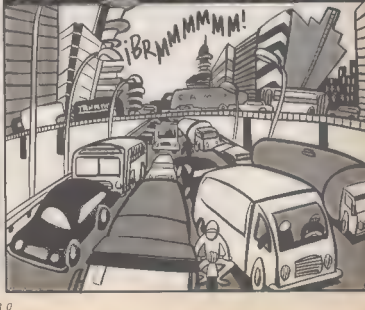
EL DESAYUNO ES FRÍASAL PERO
EFECTIVO, CAFÉ, TOSTADAS
CON DOS PASTILLAS Y TALLAZADO-
RAS Y ESTIMULANTES, ELEUTE-
RODIN Y CENTRAMIN.



LA ENERGÍA SUFICIENTE PARA SAIR VICTORIOSO DEL GRAN FOLLÓN



¡ESE MOMENTO CULMINE Y GLORIOSO QUE SOLO LAS GRANDES
CIUDADES CONOCEN! ¡ESA HORA PUNTA EN LA QUE TRES MILLONES
DE SERENOS SE PONGAN EN FUNCIONAMIENTO EN LA VIDA!



JACINTO TRABAJA EN UN CONOCIDO
TALLER DE ARQUITECTURA. UNA ANTIGUA
FABRICA DE GALLETAS CONVERTIDA EN
EDIFICIO POST-MODERNO DECADENTE.



SUS PROYECTOS SON REVOLUCIONARIOS
Y ORIGINALES VIVIENDAS PARA EL
TERCER MUNDO.



LOS DÍOS LOS QUIERO TODOS
(GUALES, 50 m² Y SIN
VIRGUERIAS NI ZARANDAJAS.
¿ENTENDIDO?)



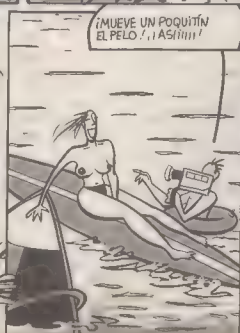
ELLA ES SU NOVIA, ESTELA PUIG
SU PASIÓN, EL WIND SURF.



ELLA ES FANTÁSTICA.



JACINTO FILMA INCANSABLE, CINTAS Y CINTAS
BETA DE ESTELA.

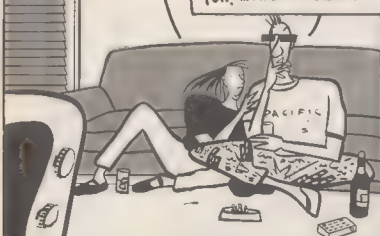


EL FIN DE SEMANA ES CUANDO JACINTO ES REALMENTE FELIZ

¡ESTOY HORRIBLE!

...ESTÁS PRECIOSA CARÍÑO...

¡OH! ... MÍRAME SOBRE ESA OLA!



...POR LA NOCHE VISIONAN LOS VÍDEOS RODADOS DURANTE LA JORNADA.

ERES ALUCINANTE JACINTO...

¿MÁS MARTINI, ESTELA?

MMMMM...



¿HACEMOS EL AMOR?

¡UYY, ESPERA!

¡ANTES HEMOS DE DUCHARNOS! ¡HAY QUE CUMPLIR LAS MEDIDAS ANTI-SIDA DICTADAS POR LA GENERALITAT!...

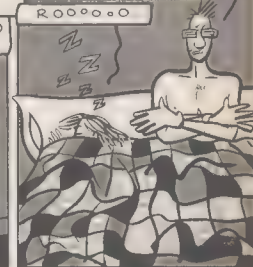
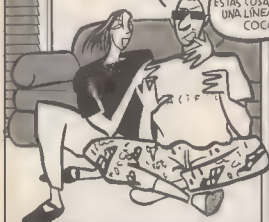
JABÓN ANTISÉPTICO, GAFAS ESPECIALES PARA EVITAR EL CONTAGIO POR EL LAGRIMAL, PROFILÁCTICOS Y GUANTES ESTERILIZADOS.

¡VAYA!, ¡SE HA DORMIDO! ¡SIEMPRE NOS PASA LO MISMO!

...¡ADEMÁS, PARA ESTAS COSAS NECESITO UNA LÍNEA DE COCA!

¡SOY TODO TUYO ESTELA!

Rooooo



LA VUELTA A LA GRAN CIUDAD ES LO MEJOR... ¡TIENEN HORAS Y HORAS PARA HABLAR DE SUS COSAS Y ESCUCHAR CINTAS EN EL RADIO CASSETTE.

¡CUATRO HORAS PARA LLEGAR A BARCELONA!

¡CARRUSEL DEPORTIVO RESULTADOS DE LA QUINIELA!

PUES NO SE QUÉ HACER, SI DISEÑO EN JEINA O MARCHARME A LONDRES...

¡DOMINGUERDS! ¡CHARNEGOS!

¡MODOOCK! ¡IMEEEEEK!

¡OIGA! ¿SABE COMO HA QUEDADO EL BARCA?

¡Piiiiiii!



LO DICH O, LLEVAN UNA VIDA APASIONANTE

¿QUE PELÍCULA TE APETECERÍA VER?

¡MARCHAAA!

ÑEEEE...

¡MAD MAX III!

¡MEL GIBSON ESTÁ
GUAPÍSIMO!

OTRO DÍA CARÍÑO ... ESTOOO,
ACABAN DE ESTRENAR LA ÚLTIMA
DE **ROMHER** Y ¡HAY QUE VERLA!

VAYA...

¡FANTÁSTICO!

... J'AI SUIS MARIÉE JEAN PIERRE...

MOI AUSSI
ADELE...

... MAIS...

JACINTE, ES UNA PERSONA CON LA CULTURA
SUFICIENTE, COMO PARA SER BASTANTE EXIGENTE
CON SUS GUSTOS. POR ESO MISMO CONOCE LOS
MEJORES SITIOS DE LA CIUDAD.

POR FAVOR ... ESTOOO ... DE PRIMERO
AGUACATE CON CREMA DE ARENGADA
SEGUIDO DE LENGUADO EN SALSA
DE TRUFA.

Y UNA BOTELITA DE
VIÑA MARISOL.

ESTE SITIO ES DELICIOSO, NUEVA
COCINA AMPURDANEÑA.

¡MMM!, ¡ME MUERO
DE HAMBRE!

¿ESTÁ LO DE LA DOS?

LENGUADO CON TRUFA NO ME QUEDA,
PONLES RAPE CON NOCILLA
QUE NI SE VAN A ENTERAR ...

¿QUÉ TAL?

¡IRIQUÍSIMO!

¡NO HAY NADA, COMO
TENER UN NOVIO
"CONNAISSEUR"!

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO



COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

☐ ADELY Y LA BESTIA	350 ptas.
☐ EL DEMONIO DE LA TORRE	350 ptas.
☐ EIFFEL	350 ptas.
☐ EL SABIO LOCO	350 ptas.
☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas.
☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	350 ptas.
☐ ADIOS BRINDAVOINE	400 ptas.
☐ EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	475 ptas.
☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1	350 ptas.
☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2	350 ptas.
☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3	375 ptas.
☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	375 ptas.
☐ EVASION IMPOSIBLE	400 ptas.
☐ EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	450 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-2	450 ptas.
☐ MARVIN	E.P.

COLECCION CIMOC:

☐ EL MERCENARIO	700 ptas.
☐ FRANK CAPPA EN BRASIL	700 ptas.
☐ LA FORMULA	700 ptas.
☐ BOGEY	600 ptas.
☐ LAS PUEBAS	700 ptas.
☐ CLARKE & KUBRICK-1	700 ptas.
☐ SARVAN	700 ptas.
☐ HOMBRE	700 ptas.
☐ LA GUERRA DE LOS DIOS	700 ptas.
☐ CLARKE & KUBRICK-2	800 ptas.
☐ HISTORIAS EN F.M.	700 ptas.

COLECCION ALIX:

☐ IORIX EL GRANDE	550 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO	550 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO	550 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO	550 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOLCAN	650 ptas.
☐ EL NIÑO GRIEGO	E.P.

Edición castellano y catalán

NORMA CLASICOS:

☐ N.º 1 JORGE Y FERNANDO	800 ptas.
☐ N.º 2 JOHNNY HAZARD	600 ptas.
☐ N.º 3 JOHNNY HAZARD	600 ptas.
☐ N.º 4 JORGE Y FERNANDO	600 ptas.
☐ N.º 5 JOHNNY HAZARD	650 ptas.
☐ N.º 6 JOHNNY HAZARD	650 ptas.
☐ N.º 7 JOHNNY HAZARD (volumen doble)	800 ptas.
☐ N.º 8 JORGE Y FERNANDO	E.P.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

☐ SANJULIAN	3.900 ptas.
------------------------------------	-------------

COLECCION ROGAN:

☐ PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
☐ SGT. KIRK - EL RENEGADO	500 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

☐ ESPECIAL SERIE NEGRA	375 ptas.
☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	375 ptas.
☐ ESPECIAL EROTISMO	375 ptas.
☐ ESPECIAL AVENTURAS	375 ptas.
☐ ESPECIAL HISTORIA	E.P.

PORTAFOLIOS:

☐ MARILYN MONROE	800 ptas.
☐ CARLOS GIMENEZ	600 ptas.
☐ JAMES DEAN	800 ptas.
☐ GRETA GARBO	800 ptas.
☐ EL VIEJO CESTE	1.000 ptas.
☐ HUMPHREY BOGART	800 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.
☐ SEGRELLES	E.P.
☐ ROYO	E.P.

POSTERS:

☐ SEGRELLES 1 y 2 (ambos)	700 ptas.
☐ SEGRELLES 3 y 4 (ambos)	700 ptas.
☐ SEGRELLES 5 y 6 (ambos)	700 ptas.
☐ MARILYN MONROE-1	350 ptas.
☐ MARILYN MONROE-2	350 ptas.
☐ MARILYN MONROE-3	350 ptas.
☐ H. BOGART (Sanjulián)	800 ptas.
☐ J. DEAN (Enric)	800 ptas.
☐ HOROSCOPOS	c/u 250 ptas.

COLECCION TRIANGULO:

☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS	700 ptas.
☐ LASZIVA	E.P.



CARPETAS POSTALES (6 postales)

☐ 1 - TRITON - Daniel Tomas	350 ptas.
☐ 2 - PASAJERO - Pere Joan	350 ptas.
☐ 3 - LA GIOCONDA - Gin	350 ptas.
☐ 4 - MARILYN - Pepe González	350 ptas.
☐ 5 - S.F. - Luis Royo	350 ptas.
☐ 6 - CLARKE & KUBRICK - A. Font	350 ptas.
☐ 7 - OLIVERA - Segrelles	350 ptas.
☐ 8 - VELVET NIGHTS - Sento	350 ptas.
☐ 9 - FUTURAMA - Micharmut	350 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

☐ 1 - CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
☐ 2 - HUGO PRATT	300 ptas.
☐ 3 - JESUS BLASCO	400 ptas.

FUERA DE COLECCION:

☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1	275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-1	325 ptas.
☐ VENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.400 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:

☐ Libro de Firmas	290 ptas.
--	-----------

COLECCION B/N:

☐ EVA	750 ptas.
☐ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS	E.P.

ALBUMES CAIRO:

☐ DOSSIER HARDING	500 ptas.
☐ LA RED MADU	350 ptas.
☐ OPIUM	500 ptas.
☐ PASAJERO EN TRANSITO	700 ptas.
☐ TRITON	800 ptas.
☐ RAPSDIA HUNGARA	1.200 ptas.
☐ VELVET NIGHTS	800 ptas.
☐ EL MISTERIO DE SUSURRO	975 ptas.
☐ ADOLPHUS CLAAR	650 ptas.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)

☐ PASSATGER EN TRANSIT	700 ptas.
☐ TRITO	800 ptas.
☐ ADOLPHUS CLAAR	650 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

☐ HERGE	400 ptas.
☐ ARQUITECTURA	475 ptas.

TAPAS CAIRO: (gastos de envío incluidos):

☐ Tapas de los números 1 al 12	600 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24	600 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 38	600 ptas.
☐ Tapas neutras	600 ptas.

CAIRO-NÚMEROS ATRASADOS:

☐	1 al 17, 19, 20 y 22 a 250 ptas. c/u.
☐	23 y 24 a 275 ptas. c/u.
☐	18, 21 y 25 al 30 a 300 ptas. c/u.
☐	31 al 35 a 350 ptas. c/u.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO

Desee suscribirse a CAIRO a partir del N.º inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 4.000 ptas. Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante el periodo de suscripción.

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cta. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (de 10, 30, 50, 100 y 200).
Marcar con un X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrarrembolso.
Si no quieres recortar la revista, enviarnos una carta a: NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. 245 45 26.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE

PROFESION

DIRECCION

POBLACION

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero:
Europa: 5.800.- América: 7.000.-

**CADA UNA DE ESTAS
CARPETAS ENCIERRA 6
PEQUEÑAS MARAVILLAS
EN FORMA DE POSTAL**



**Daniel Torres (Tritón)
Pere Joan (Pasajero en tránsito)
Micharmut (Futurama)
Sento (Velvet Nights)**

24 ilustraciones inéditas a todo color

Otras carpetas:

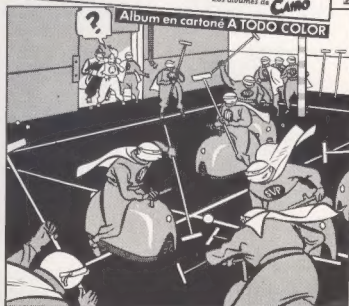
**Pepe González (Marilyn Monroe) - Gin (La gioconda) - Luis
Royo (S.F.) - Alfonso Font (C & K) - Vicente Segrelles
(Químera)**

**DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO**

LOS ALBUMES DE **CALRO**

**Presentan a:
Y. Chaland**

Edición en castellano y catalán



**DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO**

UNA PUBLICACION DE LUJO PARA EL LECTOR MAS EXIGENTE

En la revista **GLAMOUR** (34,5 x 33 cm) encontrará las firmas más prestigiosas del comic europeo realizando las chicas más sexy del papel impreso (edición trilingüe francés/italiano/inglés).

En los **GLAMOUR BOOK** se recopila la obra más destacada de los más internacionales historietistas italianos.



GLAMOUR INTERNATIONAL MAGAZINE: n.º 1 al 5 (agotados); n.º 6 al 17 a 1.350,- ptas. c/u; Especiales n.º 1 y 2 a 2.500,- ptas. c/u, y Portafolios dedicado a Brigitte Bardot a 2.000,- ptas.

GLAMOUR INTERNATIONAL MAGAZINE 2: n.º 1 y 2 a 1.700,- ptas. c/u.

GLAMOUR BOOK: Pazienza (5.200,- ptas.), Milo Manara 1 y 2 (3.250,- ptas. c/u), Tanino Liberatore (4.450,- ptas.)

DISTRIBUCION EXCLUSIVA PARA ESPAÑA: NORMA COMICS, Passeig de Sant Joan, 9 - 08010 BARCELONA



LAS ILUSTRACIONES EROTICAS MAS ATREVIDAS REALIZADAS POR PRATT, GIARDINO, MANARA, LIBERATORE, BUZZELLI, EISNER, STERANKO, JORDI BERNET, PEPE GONZALEZ Y DANIEL TORRES, ENTRE OTROS.